ВИНЕТКА 2019 електронна винетка
Продажба на новите еВинетки
гр. Габрово, ул. Ген. Николов 17 (ГТП Венци - паркинга с/у Пожарната)
гр.Габрово, ул. Христо Смирненски 58 (сервиз TOYOTA)
в брой, по банков път или с карта.
тел: 066 810 820
www.tacho.bg/vinetki ТАХО ВЕНЦИ

РЕГЕНТ НЕДВИЖИМИ ИМОТИ www.regent.bg
Габрово 066/800 810 0884 800 810
Севлиево 0675/35 566 0884 119 155

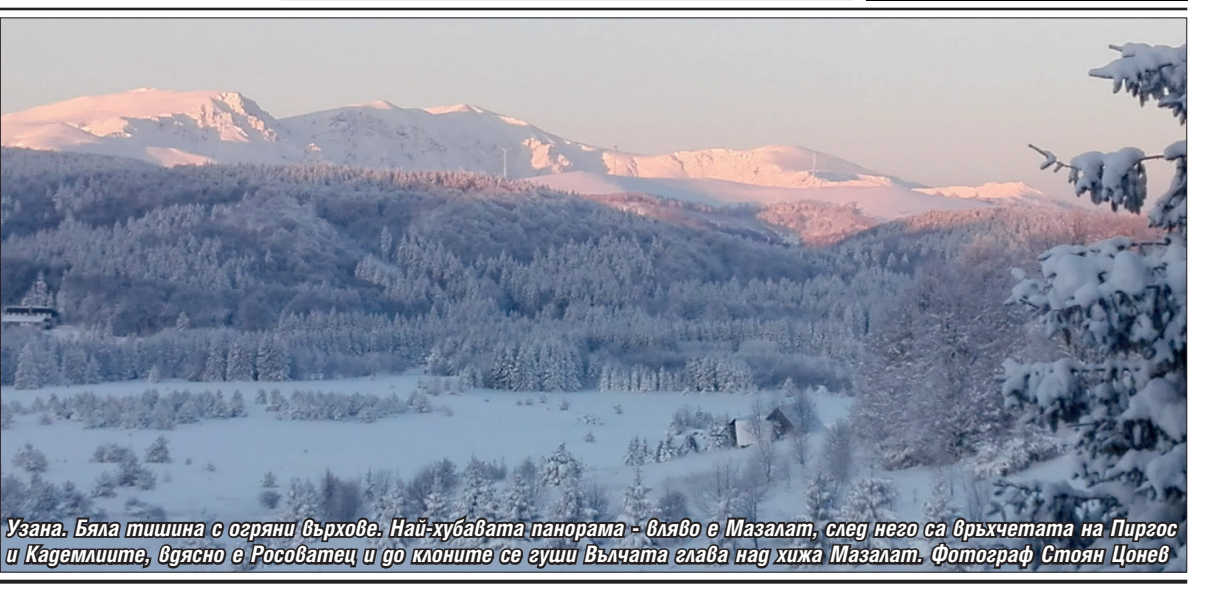
ДИМАС АД
добив на инертни материали, асфалтополагане и строителство
Габрово, бул. „Трети март“ 53, тел. 066 801-430, тел./факс 066 801-443, e-mail: dimas_to@abv.bg

BHN BULGARIAN HOMES NETWORK
ЛУКСОЗНИ АПАРТАМЕНТИ ПОД НАЕМ ★ В ГАБРОВО
0988 204 204

Сряда, 23 януари 2019 г., бр. 15 (6565), година XXVIII. Цена 40 ст.

100 Вести

Вестник за общините Габрово, Севлиево, Дряново и Трявна



Узана. Бяла тишина с огряни върхове. Най-хубавата панорама - вляво е Мазалат, след него са връхчетата на Пиргос и Кадемлиите, вдясно е Росоватец и до клоните се гуши Вълчата глава над хижа Мазалат. Фотограф Стоян Цонев

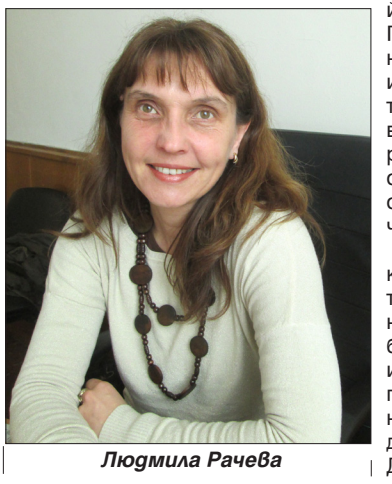
Разследват ТЕЛК-решения с невярно съдържание

Габровската Окръжна прокуратура има 2 месеца, за да каже дали 5 проверявани са получавали инвалидни пенсии без основание, търсят и други

РУЖА ЛЮБЕНОВА

Габровска област се настани трайно като лош пример в най-обсъжданата от два дни новина – източването на бюджета с фалшиви ТЕЛК-решения. Наред със Силистра, Разград, Враца и Монтана името на Габрово бе споменато с нарушения в тази област и от заместник-главния прокурор Иван Гешев, и от главния секретар на МВР Ивайло Иванов. В тази връзка прокурор Гешев обясни, че е разкрита престъпна схема за източване на средства от Националния осигурителен институт и Здравната каса. Според него, „поне половината от инвалидните пенсии отиват в хора, които са социално слаби, но са реално здрави“.

Вписването и на Габровска област в тази схема стана повод да попитаме говорителят на Окръжна прокуратура - Габрово прокурор Людмила Рачева има ли заведени преписки и досъдебни производства за издадени ТЕЛК - решения с невярно съдържание.



Людмила Рачева

На 21 януари в Районна прокуратура Габрово е образувано досъдебно производство, което трябва да разследва пет експертни решения, издадени от ТЕЛК-Габрово, обясни Людмила Рачева.

То не е срещу конкретни лица, търси се престъплението и докато не бъде уточнено кой има вина и да бъдат повдигнати обвинения, имена няма да се споменават. Досъдебното производство се води по чл. 212 ал. 2 от Наказателния кодекс. Чл. 212, алинея 1: „Който чрез използване на документ с невярно съдържание или на неистински или преправен документ получи без правно основание чуждо движимо или недвижимо имущество с намерение да го присвои, се наказва с лишаване от свобода от две до осем години“. А ал.2 казва: Наказанието по ал. 1 се налага и на онзи, който чрез съставяне на документ с невярно съдържание или на неистински или преправен документ съзнателно даде възможност на друго физическо или юридическо лице да получи без правно основание такова имущество.“

Досъдебното производство в Районната прокуратура в Габрово е „че за период от октомври 2017 г. до септември 2018 г. при условията на продължавано престъпление, чрез съставяне на документи с невярно съдържание, експертни решения, съставено от ТЕЛК-Габрово, съзнателно е дадена възможност на други лица, да получат чуждо движимо имущество“, т. е. пари за някакъв процент инвалидност. И дали на въпросните са здрави или са получили от комисията по-висок процент инвалидност.

Петимата с разследваните експертни решения са на различна възраст - мъже, жени, деца, каза прокурор Рачева, без да уточни бройки и заболявания, за които са получавали пари. И уточни, че тези пет решения са на вниманието на прокуратура за момента, в бъдеще може да има още разследвани за същото.

продължава на стр. 2

Кръгово и до Спортната зала

ЖЕНИНА ДЕНЧЕВА

Натовареното кръстовище между улиците „Орловска“ и „Д-р Никола Василиади“, в района на спортна зала „Орловец“, ще бъде реконструирано в кръгово. За това се отпускат 300 000 лв. от общинския бюджет за 2019 г. Обектът е включен в инвестиционната програма.

Очаква се новото кръгово кръстовище да бъде завършено до края на годината, съобщи зам.- кметът на Община Габрово арх. Николай Меразчиев:

"Направени са проучвания с минимална интервенция на съществуващата улична настилка и тротоари да бъде организирано кръгово кръстовище. Специално внимание ще се обърне на паркирането. Освен кръстовището ще бъдат ремонтирани паркингът на блок „Здравец“, пространствата пред хотел „Орловец“ и други прилежащи площи. На това място е необходимо да се изгради кръгово кръстовище - там движението е много натоварено. Вече има няколко кръгови кръстовища в Габрово - всяко със свой характер, красив външен вид и организация на движение. Това ще бъде поредното място, където чрез саморегулиране и самодисциплина на шофьорите ще може да се създаде нова организация на движението. То е обвързано и със синята зона - оттам, погледнато към центъра, тя ще започне да функционира".

Хванаха баба на рецидивист с откраднитe вещи във Вторични суровини

РУЖА ЛЮБЕНОВА

Часове след като откраднa медни съдове, 29-годишен апаш рецидивист влезе в полицейския изолатор. Изпратил баба си да предаде откраднатото на Вторични суровини, но полицаите я задържали. После прибрали внука й. Оказало се, че К. Ф. се промъкнал в мазе на бул. „Трети март“ късно през нощта на 20 срещу 21 януари. Първо ошетал близка необитаема къща, но там нямало какво да вземе и се ориентирал към съседната. Забелязал, че в двора има къщичка на куче и бил страшно внимателен. Вратата на мазето пък се оказала незаключена и той тихичко си тръгнал с меден капак и лула от казан за изваряване на ракия. Казанът останал - бил обемист, пък и кучето можело да скочи всеки момент. Затова си тръгнал само с бакъра. В необитаемата бивша вила на Пенчо Семов начупил капака и лулата, а на сутринта изпратил баба си да предаде медта във Вторични суровини за... жълти стотинки. Ограбеният собственик ще се бръкне за много повече, за да си възстанови щетите. А от рецидивистът какво да вземе – оня не притежавал нищо

Николай Сираков: Направеното последните 10 години е видно, въпреки фалшивите новини

»2

1000 ЗНАКА ВСЕКИ ДЕН

АЛЕКСАНДЪР УРУМОВ

1000 ЗНАКА ● 22 ЯНУАРИ 2019 Г.

НЕ БОЙ СЕ, А ГОВОРИ И НЕ МЛЪКВАЙ!

И Господ каза на Павел нощем във видение: Не бой се, а говори и не млъквай.
Деяния на апостолите 18:9

366 пъти в Библията е записан този израз – „Не бой се!“

Да няма място за страх нито ден от годината. Дори да е високосна.

Защото страхът е основен враг не само на свободата, но преди всичко – на любовта.

Затова Библията казва, че „съвършената любов изпъжда страха“.

Не омразата, а именно страха! Страхът е причината, омразата е следствието.

Затова съвършената любов изпъжда причината.

Бог е Любов. Безстрашна Любов.

А Любовта и страха не живеят под един покрив, Богът и дяволът са несъвместими.

Не бой се, а говори и не млъквай!

Добрите думи са като добри семена – нашата работа е да посеем добри думи в почвата на душите.

А какво ще стане после? Зависи от почвата. Тази почва не е наша територия, затова и не може да бъде наша отговорност.

Не бой се, а говори! – ето това е нашата отговорност.

Смелостта идва не от отчаяната готовност да изгубиш, а от разбирането, че всъщност няма какво да изгубиш.

Инж. Николай Г. Иванов - работил 40 години в "Електроснабдяване", "Електроразпределение", ЕОН, бивш началник отдел Кебос, спечели ваучер на стойност 50 лева от томболата на "Енерго про" за редовни платци на ел. енергия. Инж. Иванов пуснал талончето за участие една седмица преди да изтеглят печелившите. На снимката - с управителя на ЕРП Север Електрозапределение Горна Оряховица инж. Пенчо Минчев.

Технамаркет Зареди с емоции

“ТЕХНОМАРКЕТ ГАБРОВО“
организира за своите клиенти
ТОМБОЛА
Подарък за Свети Валентин
с включени предметни награди.
В томболата може да участва всеки клиент, закупил стока за 50 или повече лева с ДДС в периода от 21 януари 2019 до 3 февруари 2019 г.
Печелившите ще бъдат изтеглени на 5 февруари 2019 г.
Наградите ще бъдат връчени на 7 февруари 2019 г.

С условията и правилата на томболата може да се запознаете на място в магазина, както и на интернет страницата на "Техномаркет Габрово": https://www.facebook.com/TechomarketGabrovo/

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ USD - 1.71204, EUR - 1.95583, CHF - 1.7413, GBP - 2.19694

ПРОГНОЗА ЗА ВРЕМЕТО SINOPTIK.bg СРЯДА 4°/-5° ЧЕТВЪРТЪК 8°/0° ПЕТЪК 9°/-4°

EAN-8 100news 9771 3142

Николай Сираков: Направеното през последните 10 години е видно, въпреки фалшивите новини

ЖЕНИНА ДЕНЧЕВА

Близо 2000 души участваха в Националната работна среща на ГЕРБ, която се проведе на 20 януари. От Габровска област присъстваха областното ръководство, общинските ръководства, кметовете и народните представители от ГЕРБ. Кои са акцентите на срещата, какви препоръки е получил партийния актив, какви решения са взети коментира народният представител от ГЕРБ Николай Сираков:

- Кои бяха акцентите на работната среща?

- Основната тема на срещата бе изборите, които предстоят тази година - за Европейски парламент и местни избори. Акцентите в изказванията и на Цветан Цветанов, и на Бойко Борисов бе да показваме по-смело това, което е направено. А това, което е направено в България през последните 10 години е много, както и в Габровска област. Не бива да се позволява да бъде омаловажавано свършеното и да се опорочава от фалшивите новини. Не бива да се забравя каква беше икономиката ни и инфраструктурата ни преди години и каква е сега. Разбира се, направеното не е достатъчно, необходимо е още и аз мисля, че хората разбират кой може да продължи напредъка на страната ни.

- Бойко Борисов похвали кметовете да работата им, но ги и разкритикува, че имат слаб имунитет и съпротивителни сили срещу нападките?

- Така е. Кметовете са фокусирани върху работата, която вършат и се отделя по малко време да се обяснява на хората какво е направено.

В изказването му стана дума за човещината. На всеки проблем на хората трябва да се откликва, независимо дали касае един човек или група хора. Мисля, че в Габрово с редовни срещи с гражданите и редовни приемни дни има добра традиция в тази посока, която още преди години изградиха Томислав Дончев като кмет, Цветомир Михов като народен представител.

В продължение на 10 години хората винаги избираха ГЕРБ, защото ние оправдахме доверието им. За да го съхраним трябва да си вземаме поука, когато допускаме грешки.

Ако мога да си позволя да цитирам г-н Борисов, защото съм напълно съгласен с това, което каза той - основната разлика между ГЕРБ и опонентите ни е, че те искат да имат власт, докато ние докато ние искаме да направим живота на хората по-добър.

- Взехте ли някакви конкретни решения?

- Бяха очертани основните събития, които предстоят. През февруари трябва да се проведат събрания на структурите и да се направят номинации за евродепутати. Номинациите за кметове и общински съветници ще се проведат през юни. Предвиждат се дискусионни форуми по ключовите теми, приоритет за партията.

Мъжете на „Чардафон“ с победа срещу лидера

Мъжете на баскетболния „Чардафон“ се утвърдиха на второто място в BGO Баскетболна лига „Център“, след като в последния кръг успяха да надделеят над плевенския „Бавни и яростни“ в много завързан мач с 65:59. Съперниците им нямаха загуба в изиграните 9 кръга и лидираха уверено в групата, обединяваща също толкова отбора - 9, от Централна България. Със самочувствието на лидери плевенчани стартираха и в играния зала „Чавдар“ в Троян мач.

Съставеният почти изцяло от юноши на клуба габровски тим очевидно се огъна в началото. Съперниците им взеха преднина и затова на водещият „Чардафон“ в мач Виктор Крушев промени намеренията си да пази възстановяващия се от контузия Антонио Станков. Тони - играещ треньор при мъжете, наставник на юношите и кадетите, изкълчи глезен през декември, но пред опасността от втора загуба за сезона от „Бавни и яростни“ реши да превъзмогне неотшумялата още болка. И присъствието му лека-полека се усети на терена, въпреки че на полувремето плевенчани водеха с 12 точки. Веднага след старта на втората 20 минути те дори фиксираха най-голямата разлики в мача - 37:23, но този момент бе началото на обрата.

Третата част габровци взеха със 17:13, а в първите пет минути на последната четвърт почти отказаха съперниците си след серия 13:2 точки. Към края на мача играта се изравни, но финалният спринт пак бе в полза на момчетата на Крушев - 12:9 в последните 5 минути.

Контузеният Станков изигра 33 минути и вкара 13 точки за победата. Повече от него - 14, реализира само пойнт гардът на юношите Росен Йорданов, който впечатли и със стрелбата си при наказателни удари - 6 от 6, или 100% успеваемост. Дабъл-дабъл - 12 точки, 12 борби постигна Георги Ненов, който е с най-висок коефициент за ефективност от габровци - 17, Плътно след него е центърът Дисислав Дончев - 16, резултат на 12 точки и 8 борби. Юношата Димитър Тодоров приключи срещата с 9 точки (всички реализирани с далечна стрелба, 60% успеваемост) и 4 борби.

Временото класиране „Чардафон“ е убедително втори, с 2 загуби и с 3 победи повече от третия - софийския „Перестройка“, в който лидер е габровецът Орлин Атанасов.

„Чардафон“ игра в състав Кирил Кирилов, Цветомир Минев, Димитър Радев (5 точки), Иван Монев, Росен Йорданов (14), Антонио Станков (13), Димитър Андреев, Георги Ненов (12), Дисислав Дончев (12), Димитър Тодоров (9).

Радослав Начев от Градница спечели 2000 лева от Лотарията на НАП

Радослав Начев от с. Градница, е месечният победител от Лотарията с касови бележки на НАП, съобщиха от офиса на приходната администрация в Габрово. Наградата от 2000 лева, която той спечели му беше връчена лично от директора на габровския офис на НАП Драгомир Кунев. Радослав Начев е четвъртият победител в играта с касови бележки от Габровска област.

До момента активните потребители в областта са 1162. Броят на регистрираните касови бележки е 32 372, на обща стойност 490 958 лв.

От габровския офис на НАП отбелязват засилващ се интерес към играта и в социалните мрежи. На страницата на Лотарията във Фейсбук вече има над 6000 последователи. Всеки български гражданин, навършил 14 години, който тепърва има желание да регистрира касовите си бележки може да участва в играта, припомнят от приходната администрация. Условието е да регистрира касовите си бележки, независимо от тяхната сумата, на сайта www.kasovbon.bg <http://www.kasovbon.bg>., както и чрез мобилното мобилното приложение на НАП или чрез националния телефонна агенцията 0700 18700.

От офиса на НАП в Габрово уточниха още, че е много важно гражданите, участващи в Лотарията, да пазят касовите си бележки до края на играта, защото само срещу тях победителите ще могат да получат своите награди.

Разследват ТЕЛК-решения с невярно съдържание

продължава от стр. 1

Срокът, за който трябва да приключи работата на полицията и прокуратурата е два месеца, но винаги съществува възможност, поради правна сложност, той да бъде удължен.

Според прокурор Иван Гешев държавата изплаща годишно 1,7 млрд. лева за инвалидни пенсии, а това е свързано и с редица социални услуги като получаване на безплатни винетки, безплатни дърва за огрев, допълнителна месечна помощ, средства за рехабилитация и други. Парите изтичат при здрави хора и не достигат до тези, които реално се нуждаят от тях. В Силистра, например, била констатирана мрежа от посредници, които уреждали ТЕЛК-решение срещу 600 лева. В някои градове обаче сумата достигала до 2500 лв. Според него винаги е в държавата и съответните трудово-експертни лекарски комисии. Всички замесени в схемата носят наказателна отговорност. За последния месец имало вече образувани 4 досъдебни производства и 7 прокурорски преписки.

ВиК
ВОДОСНАБДЯВАНЕ И КАНАЛИЗАЦИЯ
ГАБРОВО
www.vik-gabrovo.com
• СЪОБЩЕНИЯ за ремонтни дейности
• ПРОВЕРКА на сметка
• УСЛУГИТЕ, които предлагаме
ВиК ООД - Габрово, бул. „Трети март” 6
office@vik-gabrovo.com

ПЪТНИ СТРОЕЖИ - ВЕЛИКО ТЪРНОВО ЕООД
Велико Търново, бул. "България" 27, тел. 062/621 454, тел./факс 062/628 359, e-mail: PSVT@dir.bg

О Б Я В А

„ПЪТНИ СТРОЕЖИ – ВЕЛИКО ТЪРНОВО“ АД ТЪРСИ ДА НАЗНАЧИ:

1. Строителни работници / мостово строителство:
• кофражисти • арматуристи • монтажници на метални конструкции.
Работните площадки са на височина до 30 метра.
2. Шофьори;
3. Машинисти на пътно-строителни машини.

Изисквания към кандидатите:
Да притежават:
• трудов опит по същата или сродна специалност;
• подходящи за съответната позиция образование и квалификация;
• необходимата категория за правоуправление на МПС, удостоверение за професионална компетентност, карта за квалификация на водача и удостоверение за психологическа годност (за шофьорите);
• документ за правоспособност за управление на пътно-строителни машини (за машинистите на ПСМ);
• желание за работа;
• добро здравословно състояние.
Компанията предлага:
• Трудов договор в престижна компания с водещи позиции в своята област;
• Мотивиращо възнаграждение
• Работно облекло, висококачествени инструменти и лични предпазни средства;
За контакти и справки за необходимите документи за кандидатстване:
тел. 062/616 819 и 062/616 813.

СКРЪБНА ВЕСТ

На 11.01.2019 година почина

ЦАНКА КОЛЕВА КОЛЕВА

един прекрасен човек, пълен с любов към хората, едно голямо човешко сърце спря да тупти...

Родена на 2.09.1940 г. в знойното лято в малкото търновско село Горско Калугерово, израснала в бедно селско семейство, от рано научила селските неволи и опитала коравия селски къшей хляб.

Завършва гимназия в град Сухондол - елитна за времето си, и Софийски университет специалност Библиотечно дело в 1963 година.За малко работи като детска учителка в родното си село, а любовта на живота й я отвежда в Габрово.

Тук се раждат дъщеря й и внучката й.

Тук започва работа в Окръжна библиотека „Априлов-Палаузов“, където се пенсионира през 1995 г.

Дългогодишен работник, завеждаш отдел Обработка и каталози. Тук в сградата на читалището става свидетел и участник в дейността му - театрални представления, постановки и прочие... Отдава целия си съзнателен живот за библиотечното и краеведско дело, хиляди томове книги минават през ръцете й.

Поклон пред светлата й памет,
поклон пред святото й дело!

Погребението бе извършено на 12.01.2019 г. в град Панагюрище.

От любяща дъщеря Маргрета,
внучка Андреана и сродници

ЦЕНТЪР ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ОБУЧЕНИЕ - ГАБРОВО
ОРГАНИЗИРА ЛИЦЕНЗИРАНИ КУРСОВЕ ЗА:
■ ШИВАЧ
■ РЕМОНТ НА ШЕВНИ МАШИНИ
■ ЕЛЕКТРО И МОТОКАРИСТИ
■ ОГНЯРИ
■ КРАНИСТИ
■ БАРМАН-СЕРВИТЬОР
■ ГОТВАЧ, СЕРВИТЬОР
■ КОЗМЕТИК
■ ФРИЗЬОРИ
■ ЛЕЧЕБЕН МАСАЖ
■ МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, НОКТОПЛАСТИКА
■ МАШИНИСТ НА ПЪТНО-СТРОИТЕЛНИ МАШИНИ
ИЗДАВА ДЪРЖАВЕН ДОКУМЕНТ ЗА ПРАВОСПОСОБНОСТ
066/808-592, 0887/361-876

отговори на сканди от бр. 14, вторник

ВОДОРАВНО: Каталани (Анджелика). Абориген. Налеп. Невен. Ната (Джулио). Генерал. Лакедемон. „Син”. Викало. Отани (Хенри). Пан. Ремада. Емир. „Кароса”. Атакама. Карабина. „Елата”. Рамон (Илан). „Натали”. Кра. Накит. Торино. Крем. Далара (Тони). Окинава. Шира. Алосен. Гатер. Аманет. Ракета. Говедаров (Иван). Митеран (Франсоа). Долар. Ротор. Родина. Ивирон. Кид (Томас). Рани. Анамар. Мане (Едуар). Кирасир. „Лел”. Кар (Алфонс). „НАК”. Парис. Какапо. Роб. Тога. Аконитин. Осеново. Олт. Ара. Котон (Михаил). Непела (Ондрей). Анат. Митилини. Анимато. Лимес. Татари. Асир.

ОТВЕСНО: Ванеса Паради. „Оторино”. Оми. Танин. Ракаров (Кирил). „Да работим” Гален (Клавдий). Камила. Единак. Соте. Лер. Работа. Адонис. Тенис. Папаверин. Ра-мала. Ипон. Лимон. Талара. Арагонит. Лин. Касано (Антонио). „Онорин”. Равена. Елада Аросев (Александър). Вали (Алида). Опит. Кавала. Етикет. Римеса. Беко (Жилбер). Аланин. Морал. Колар. Боне. Еталон. Ритор. Колани. Домати. Агатон. Кант. Кинетика. Квакер. Маки. Ама. Гамара (Пиер). Кратер. „Кара Танас”. Бетон. Маре (Жан). Етамин. Пирати. Нанина (”Нанина Нанини”). „Амиран”. Детонатор.

Един различен учебен ден с много поуки от истинския живот...

МЕГЛЕНА ЗЛАТЕВА
ОБЩИНА ГАБРОВО

Доброволците на Младежкия съвет по наркотични вещества, деца и младежи от спортен клуб „Некст“ и ученици СУ „Отец Паисий“ взеха участие в проекта „Извън мрежата на матрицата“. Събитието се проведе на 18 януари и целеше да даде повече информация по темата, свързана с рисковото поведение, употребата на психоактивни вещества и начините, по които можем да се предпазим. То беше реализирано от Общинския съвет по наркотични вещества към Община Габрово и Рекламна къща „Елмазови“.

В този различен учебен ден „преподаватели“ на участниците бяха хора, успели да надмогнат зависимостта си към наркотични вещества, както и личности, доказали се с труда и успехите си в професионалната си сфера.

В импровизираната учебна програма бяха включени:

„Час по история“, в който младежите се срещнаха със Светла Иванова и чуха разказа й за капана на наркотиците и борбата да бъдеш отново свободен;

„Час по химия“, в който Живко Стоилов – психолог и магистър по биология, говори с младежите за химичните реакции в организма и хормоните на щастието, които всеки може да намери в себе си;

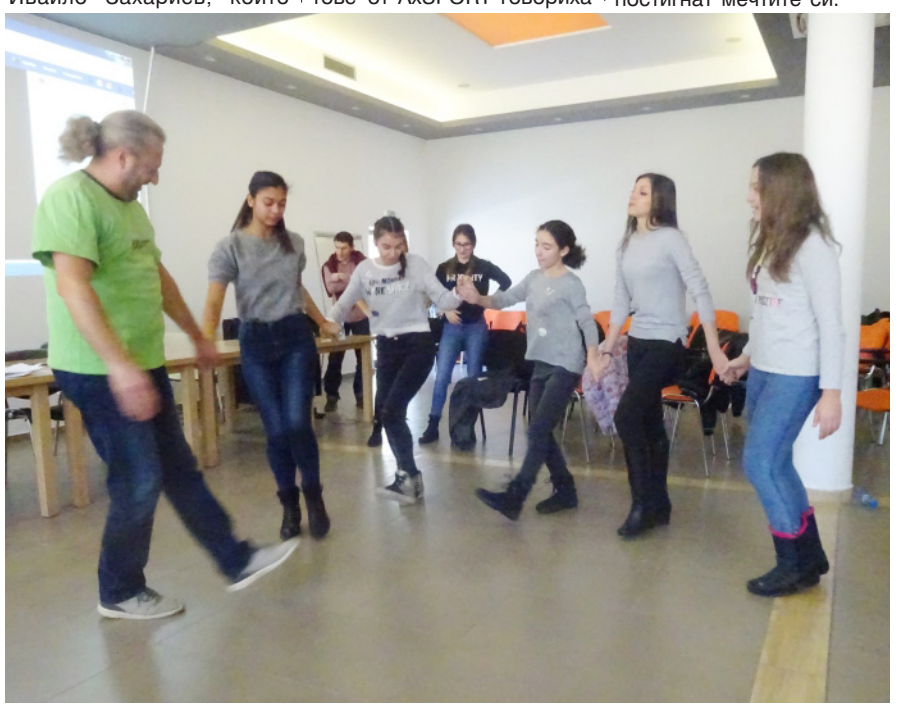
В часа по физическо възпитание и спорт габровската хандбална легенда Росица Бакърджиева разкри на младежите предимствата и възможностите, които спорът дава за развитието на човека;

В часа по „Човек и общество“ специален гост беше известният актьор Ивайло Захариев, който разказа от първо лице как употребата на „безвредната“ марихуана възпрепятства младите хора да постигнат мечтите си;

В часа по „Човек и природа“ лекторът от Национален парк „Централен Балкан“ Радостина Пръвчева показа възможностите за спорт и туризъм, предлагани от планината.

Специалистите по екстремно-емоционални спортове от AxSPORT говориха за различните възможности за доставяне на доза адреналин и удоволствие чрез екстремни спортове и български народни танци.

Посланието на всички гости към младежите беше да намерят своя начин да се чувстват щастливи и удовлетворени. Възможностите за това са безкрайни, а дрогата само може да им попречи да постигнат мечтите си.

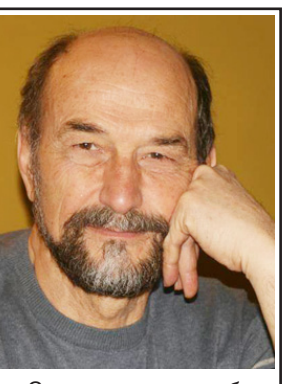


Здравей, Здраве - гр. Габрово

На 26 януари в ХГ „Христо Цокев“ Поли Паскова ще ни сподели с лекцията „Лечебната сила на българския фолклор“ (ет. 2, 14.30 часа) и семинара „Лечение със звук и вибрации“ (ет. 3, 15.30 часа) познанията и чудодейните практики, до които е достигнала. Очаква Ви една чисто човешка беседа, в която всеки ще преоткрие света и ще вземе нещо полезно за себе си.

Поли Паскова е българска фолклорна изпълнителка с 16 издадени албума на музикалния пазар, / два от които в Република Сърбия/. Омъжена, майка на 3 деца. Завършила Национална Спортна Академия и Защита на Културно историческото наследство към УНИБИТ. Певицата е бивша национална професионална състезателка по баскетбол, с множество отборни и индивидуални награди- 4 място на Европейско първенство в ТЕЛАВИВ, реализаторка на женското ни първенство и др/
Освен автентичен фолклор Поли Паскова налага успешно и свой собствен стил- авторски песни на фолклорна основа.
Родолюбивата българка си е поставила за задача нейните концерти да се превърнат като средство за повдигане на Българския дух и национално самочувствие, а песните и да послужат като духовна храна за душите на слушателите, защото ясно е осъзнала, че не икономическата, а духовната криза е решаваща в момента. С множество големи спектакли в препълнени зали като зала 1 на НДК, зала „ Арена- Армеец”- гр. София
Стотици са излекуваните по време на нейните концерти- това кара певицата да навлезе дълбоко в материята за лечебната сила на българския фолклор и да намери обяснение как определени гласове могат да чистят душата, а оттам и да лекуват на клетъчно ниво. Голяма част от чудесата, тя пази в дълбока тайна, защото според нея още не е дошло времето да се разкрие всичко, но габровската публика ще бъде една от първите, които ще узнаят част от тях.

Здравей, Здраве - гр. Габрово **Тема на лекцията: „Българите и митът за Леда и Лебеда“ със Спас Мавров -**
от 14:30 часа на 27 януари (неделя) в ХГ „Христо Цокев“, ет. 2



Спас Мавров ще ни представи своя езотеричен прочит и анализ на уникалната и изпълнена със знание сакрална символика на нашия народ в легендата за „Леда и Лебеда”.

СПАС МАВРОВ - писател, езотерик, скулптор, преподавател.

Роден през 1949 година в с. Венец, обл. Бургаска. Завършва ВТУ „ Св. Св. Кирил и Методий”, гр В.Търново, факултет „Изобразително изкуство”, специалност: Специалист по изобразителни изкуства – скулптура.
В областта на пластичните изкуства работи главно с малката пластика и миниатюрата – резба върху скъпоценни камъни. Участва в общи и регионални изложби. Като писател: Автор на три монодрами, разкази, новели и т.н., публикувани в печата и в сборници. В областта на Езотеричните науки издава книгите: „Свръхсетивност“, “Отношението – функция на еволюцията”, “Балканите – жлеза на времето”, “Теория на енергийния обмен”, “Колобар”, ”Пътят на пробудената душа – астрология на траките”, “Български сакрални вълшебни приказки”, „Дванадесетте тайнства на Христос“ , “Алхимията като наука”. Научна работа: Участва с доклади в Международни симпозиуми и семинари в областта на археологията , палеоастрономията и сакралното значение на художествените артефакти: Първи международен симпозиум по тракология „Севтополис” – 1994, Семинар на Оксфордския университет – Оксфорд – 94, Международен конгрес по парапсихология – 1992, Международна научна конференция „ България в световната история и цивилизация – дух и култура” – от 2000 до 2015 г., в Национална конференция по тракология гр. Казанлък и др.
Журналистика: Множество статии, очерци, критика и т.н. във вестници, списания, сборници и др.

Здравей, Здраве - гр. Габрово

Лекция „Закони на здравето“ с д-р Иван Джеджев
27 януари (неделя) от 11:30 часа, ет. 2 на ХГ „Христо Цокев“

Д-р Иван Вълчев Джеджев е дипломиран лекар, завършил медицина във Варна през 1986 г. Работи три години като ординатор по функционална диагностика в Районна болница гр. Нова Загора - ехография, полиграфски записи и др. През 1989 г. след спечелен конкурс е назначен като асистент по професионални заболявания към Медицински университет Варна, където работи до 2015 г. Има две медицински специалности: вътрешни болести (1992 г.) и професионални заболявания (1994 г.). Има над 15 научни публикации и над 30 участия в научни конгреси.
През 1995 г. завършва първият дипломен двугодишен курс по хомеопатия в България, организиран от LCCH (Лондонският колеж по класическа хомеопатия) и оттогава досега практикува хомеопатия. От 2015 г. работи в самостоятелен кабинет по хомеопатия. Посещавал е множество хомеопатични семинари с водещи лектори: Витулкас, Шанкаран, Динеш Чохан, Фарук Мастер, Шах, Вангелис Зафириу, Еди Тиленс, Джурдж и др. Преминал е двегодишно обучение по метода Sensation на Р. Шанкаран.

Преподавател е по Паневритмия.

Поредицата от занимателни географски и исторически тестови въпроси са предложени от Христо Кичиков и Павел Вълчев. Въпросите имат за цел по интересен и оригинален начин да проверите и обогатите вашите знания. Те предлагат въпросите си в малко нетрадиционен вид „10+1“. Последният въпрос е с по-особено съдържание.

Вашите въпроси и предложения можете да изпращате на имейл: 100vesti@stovesti.info или kichikov@abv.bg, или в редакцията на „100 вести“ - Габрово, ул. „Отец Паисий“ 2.

Верните отговори ще бъдат публикувани следващата сряда.

тест 10

Познавате ли българските градове?

1. На входа на българския град..... има постамент, върху който е монтирана фигура на глиган. Той е известен с производството на хубави български луканки.

2. Един български град има три символа: **кон**, символизиращ конния спорт; **самолет** - люлката на българската авиация, и цветето **божур** - разпространено в района. Един от тези символи е дал името на град.....

3. В кой български град се намира първият и единствен в света паметник на завистта? Паметникът е изработен от бронз с височина 3 метра и тегло 1 тон. Градът е.....

4. Шестият най-стар жив град в света и най-древният в Европа се намира в България. Девизът му е „Древен и вечен“. Разположен е на древния път Виа Диагоналис, свързващ Рим и Константинопол. Градът е.....

5. Градът е възникнал през I век и е важен административен център на Римската империя. Бил е трети по големина, след Филипополис и Августа Траяна. Заради минералните му извори го посещавали императори и знатни римляни. Името му идва от крепостната стена, една от най-запазените не само в България, но и на целия Балкански полуостров. Някога се е наричал Диоклецианополис, а сега .....

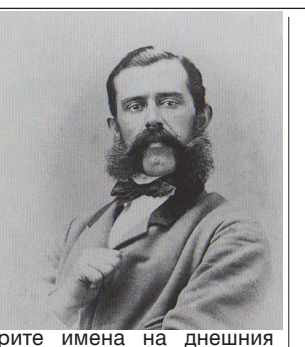
6. Един от многобройните паметници на този град е „Монументът на Света Богородица“ - най-внушителната статуя на Дева Мария с Младенеца в света и притежаваща сертификат от книгата за световните рекорди на Гинес. Градът е.....

7. Това е един от най-древните български градове - град на рибарите и воинската слава. Римският император Диоклециан го посещава два пъти и изгражда античния кастел Трансмариска. Това е старото име на града, а днешното е.....

8. Внучката на древногръцкия бог Зевс - Агата, богинята на щастието и любовта, избягала от божествените си покои. Обикаляла с години земята и накрая открила тихо и спокойно заливче, което много й харесало. Заживяла там. Селището било наречено Агатопол, на името на тази богиня. А днес това е българският морски курорт.....

9. Бронзовата фигура на бог Телесфор от II век пр. Хр., син на бога лечител Асклепий, е символ на града. Днес този град е прочут с минералните си води и е най-големият балнеолечебен център в Северна България. Градът е.....

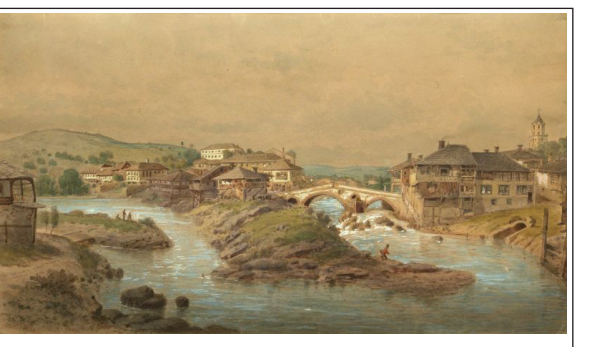
10. Тахтаджикьой, Селвиер, Серва, Селви са стари имена на днешния град.....



11. Един австро-унгарски пътешественик, географ, етнограф, наричан „Колумб на Балканите“, представя своите пътувания по българските земи в тритомен труд - „Дунавска България и Балканът“.

„.... Влязох в околията (14 юни 1871 г.) на....., където почвата и климатичните условия изместват земеделието на втора линия, а животновъдството става главен поминък.

...Отново се яви на пътя вляво малък хан, който принадлежи към видното село Думник с 9 махали.



... След като преминахме нисък вододел и дефилето между стени от варовик и лиски, на кратко разстояние пътят се стесни като порта, посрещна ни неподозирано великолепна долина на юг, по склона на високите котловини се появиха кулите на най-цветущия промишлен град, знаменитият в цяла България град.....

... С всичко това, с внушителните здания, църкви, мостове и оживлението по улиците веднага ми стана симпатичен.

Освен църквата „Св. Йоан“ в Сахач махала, има друга църква - „Света Троица“, и в Чумлек махала - трета, посветена на Света Богородица.

... Не без основание градът се ползва в цяла България със славата, че полага големи усилия за издигането на интелигенцията чрез добри учебни заведения...“

Кой е този пътешественик и за кой град е описанието?

Верни отговори на теста от бр. 10

1. г)	**7.б)**
2. в)	**8. в)**
3. в)	**9. а)**
4. в)	**10. б)**
5. б)	**11. село Иглика и Невена Коканова**
6. в)	

РАБОТА ПРЕДЛАГА

„ЕВРОХИМ ГРУП“ООД набира работници за пералното си стопанство. Отлични условия на труд, високо възнаграждение. Тел.0892/24-67-67. [10, 1]

ОБЩИ СТРОИТЕЛНИ работници търси 0895/424-308. [11, 6]

МАГАЗИН ЗА хранителни стоки търси продавачка. Справки на тел. 0895/521-858. [27, 15]

ФИРМА „МАКСАМ СЕ БЪЛГАРИЯ“ ЕАД - ГР. ГАБРОВО, ТЪРСИ ДА НАЗНАЧИ ШОФЬОР НА ТОВАРНИ АВТОМОБИЛИ НАД 12 ТОНА С ПРАВОСПОСОБНОСТ НА УПРАВЛЕНИЕ С КАТЕГОРИЯ „С“ И „Е“. **Предмет на дейността:** Извършване на превози в страната и чужбина. **Кандидатът да притежава актуални и валидни следните документи:** 1. Професионална компетентност за превоз на товари. 2. Психологическа годност. 3. Дигитална карта за тахограф. Кандидатът да притежава стаж като шофьор на товарни автомобили над 12 тона с ремарке минимум 5 години. Фирмата предлага добро възнаграждение, социален пакет от ваучери за пазаруване във всички търговски вериги, безплатен транспорт до работното място, безплатен обяд. Лице за контакти: Иво Маринов - ръководител „Автотранспорт“, тел. 0878/263-828. [10, 10]

„МАК-В“ ТЪРСИ крояч - справки на тел. 0885/385-838. [12, 4]

ТАКСИМЕТРОВИ ШОФЬОРИ търся 0896/644-577. [11, 7]

СТРОИТЕЛНА ФИРМА „Мегастрой“ набира монтажници-заварчици на метална конструкция. За повече информация: тел. 0885/082-253. [11, 3]

БИНГО ЗАЛА „ГАБРОВО“ ТЪРСИ КРУПИЕТА МОЖЕ И СТУДЕНТИ ЗАДОЧНИЦИ
0896 604 999

ШИВАШКА ФИРМА за спортни принадлежности открива седем работни места за оператор в шевното производство. Справки в отдел „Човешки ресурси“, тел. 0887/623-490, e-mail: gabby_m@abv.bg. [12, 9]

ФИРМА „ЕЛВИ“ ООД - с. Велковци, търси да назначи хигиенистка на производствени помещения и офис-сграда. Справки на тел.0898/466-881, от 09.00 до 17.00 ч. [5, 5]

ФИРМА “МЕРКУРИЙ Производство и Пакетаж” АД търси да назначи: електромонтьор, мотокарист. За контакти: тел. 0885/088-099, от 8.00 до 17.00 ч. [8, 3]

СТРОИТЕЛНА ФИРМА търси заварчици, монтажници и строителни работници. Справки на тел. 0893/393-308. [17, 9]

ЗАВЕДЕНИЕ ЗА хранене търси ПРОДАВАЧКИ на топли закуски, кафе и безалкохолно - 0897/889-001. [22, 9]

НАСТРОЙЧИК-ОПЕРАТОР НА машини със CNC управление търси да назначи 0884/055-612. [15, 5]

НЕВЪОРЪЖЕНА ОХРАНА търси 0899/920-415. [5, 3]

ФИРМА, ПРОИЗВОДИТЕЛ на пластмасови тубички, набира персонал за следните позиции: Оператор на печатарска машина, Електромеханик, Опаковчик, Общ работник. Работата е на сменен режим. Атрактивно заплащане. Тел.0885/627-510. [5, 3]

КАФЕ-АПЕРИТИВ „ЛИПИТЕ“ търси барман. Справка лично на адрес: Габрово, ул. „Априловска“ № 10. [7, 4]

„ЯНТРА ТРАНСПОРТ“ АД, търси да назначи на постоянен трудов договор шофьори на автобус за Габрово, Севлиево и Трявна. телефон за контакт: 0888/985-412.

КРАВЕФЕРМА ТЪРСИ животновъди - 0896/690-300. [11, 5]

АРМАТУРИСТИ ЗА Германия се търсят на тел. 0888/996-993. [11, 2]

РАБОТА ТЪРСИ

27-ГОДИШЕН, ЗАВЪРШЕН 7 клас, спешно търси работа - чистач и барманство. За връзка: тел. 0886/531-310. [3, 2]

ГРИЖА ЗА ДЕЦА И ВЪЗРАСТНИ

ПРЕДЛАГАМ ГЛЕДАНЕ на дете - тел. 0899/495-330. [11, 10]

ГЛЕДАМ БОЛНИ хора - 0876/581-549. [5, 3]

ГЛЕДАМ БОЛНИ. Може и почасово. Тел.0988/381-544. [3, 2]

ИМОТИ ПРОДАВА

АПАРТАМЕНТИ В центъра, ново строителство, се продават на тел. 0887/803-414. [12, 9]

ГАРАЖИ - ново строителство, в центъра продава тел. 0897/87-18-22. [12, 9]

МНОГОСТАЕН АПАРТАМЕНТ в блок „Здравец“ - 100 кв. м, се продава на тел. 066/800-170. [15, 6]

АПАРТАМЕНТ - 76 кв. м, тухла, център, ет. 1, се продава на тел. 0896/183-706. [10, 9]

СПЕШНО! СЕЛСКИ имот с къща за 14 000 лева се продава на тел. 0899/118-557. [20, 7]

МАГАЗИН ЗА хранителни стоки се продава на тел. 0879/472-526. [6, 4]

СПЕШНО! ДВУСТАЕН панелен апартамент на Еса се продава на тел. 0887/758-150. [11, 4]

АПАРТАМЕНТИ И др. - ново строителство, в идеален център, по себестойност и договаряне продава 0888/447-096. [20, 3]

МАГАЗИН ПРОДАВА 0894/23-24-25. [3, 2]

АПАРТАМЕНТ - 116 кв. м, тухла, обзаведен, в центъра на Габрово, продава тел. 0897/556-676. [11, 2]

СПЕШНО! АПАРТАМЕНТ на бул. „Трети март“ се продава на тел. 0887/954-989. [5, 2]

СПЕШНО ТРИСТАЕН апартамент се продава на тел. 0886/748-393. [5, 1]

ПАРЦЕЛ 2,8 дка в кв. Стефановци продава тел. 0884/637-161. [5, 1]

ПАРЦЕЛ С УПИ за промишлено производство в СИЗ 2,2 дка продава тел. 0884/637-161. [5, 1]

ГАРСОНИЕРА Г. Бърдо се продава на тел. 0988/201-491. [1, 1]

ИМОТИ КУПУВА

ЕВТИНА КЪЩА, може и полусъборена, се купува на тел. 0895/752-838.

ЖИЛИЩЕ С гараж (паркинг) се купува на тел. 0895/894-630. [18, 15]

ДВУЕТАЖНА КЪЩА в центъра се купува на тел. 0897/629-582. [9, 9]

ПАНЕЛНА ГАРСОНИЕРА в Трендафила се купува на тел. 0887/760-790. [6, 5]

ДАВА ПОД НАЕМ

ТОП ЦЕНТЪР - 50 кв. м, магазин, офис под наем - тел. 0878/370-640. [10, 9]

ОБЗАВЕДЕНИ НОВИ и реновирани офиси в сградата на ОББ се отдават под наем на тел. 0888/907-666. [24, 9]

АПАРТАМЕНТ В широк център, луксозно обзаведен,дава под наем тел. 0898/532-168. [11, 6]

МАГАЗИН В центъра под наем - 0878/515-080 [17, 11]

ПОМЕЩЕНИЕ ЗА магазин (офис) на Еса, ул. „Златна нива“ 9 - 58 кв. м, се дава под наем на тел. 0878/565-226. [11, 7]

АПАРТАМЕНТ ПОД наем - 0882/007-478. [11, 5]

МАГАЗИН В идеален център се дава под наем на тел. 0887/760-790. [6, 5]

ДВУСТАЕН АПАРТАМЕНТ, 3 етаж, на Крушата се дава под наем на тел. 0898/419-342. [11, 5]

МАГАЗИН НА Колелото - 0896/640-415 [5, 2]

АПАРТАМЕНТ В идеален център се дава под наем на тел. 0888/977-533. [11, 2]

АПАРТАМЕНТ ДО автогарата се дава под наем на тел. 0898/78-04-48. [3, 3]

ТАВАНСКА СТАЯ с кухня и баня се дава под наем. Хладилник, печка, спалня. В центъра, За 120 лв. За връзка: тел. 0879/888-221. [2, 2]

АПАРТАМЕНТ НА ул. „Лазурна“ 4 (блок „Катюша“ 2), 200 лв., дава под наем тел. 0878/406-437. [3, 2]

ИМОТИ ЗАМЕНЯ

АПАРТАМЕНТ В идеален център се заменя за къща - тел. 0887/760-790. [6, 5]

ТЪРСИ ПОД НАЕМ

СПЕШНО ТЪРСЯ гарсониера/боксониера за момиче - тел. 0896/71-43-40.

ГОРИ КУПУВА

„МГ-ЛЕС“ ИЗКУПУВА гори - 0887/547-499, 0878/513-655.

ЗЕМИ

ЗЕМЕДЕЛСКИ ЗЕМИ (гори) в цялата страна (идеални части) купува тел. 0886/33-14-15.

ИЗКУПУВА НИВИ - тел. 0879/888-388.

КУПУВА ЗЕМЕДЕЛСКА земя в цялата страна. Плаща веднага. Тел. 0887/760-790. [6, 5]

ЗЕМЕДЕЛСКИ ЗЕМИ и гори купува 0894/23-24-25. [11, 2]

НОЩУВКИ

НОЩУВКИ, ЦЕНТЪР - 0878/515-080. [13, 11]

ОТОПЛЕНИЕ

ДЪРВА ЗА огрев - 066/823-712, 0887/620-535, 0876/162-172.

ПЕЛЕТИ - продажба и доставка от 290 до 640 лв. за тон - тел. 0894/216-336, 0885/958-700.

„МГ-ЛЕС“ ПРОДАВА дърва за огрев - справки на тел. 0887/547-499, 0878/513-655.

„ПЕХЛИВАНОВ“ - пресяти въглища донбас, брикети, дърва. Ниски цени, безплатен транспорт - 066/805-642, 0897/892-903.

НАЦЕПЕНИ ДЪРВА - 80 лв. Безплатен транспорт. Незабавна доставка. 0895/252-686.

НАЦЕПЕНИ, НАРЯЗАНИ дърва - 80 лева, незабавна доставка - 0884/709-093

ДЪРВА ЗА огрев от 60 до 85 лева се продават на тел. 0888/135-453. [12, 1]

ДЪБОВИ И букови сухи дърва в чували - 5 лв., с безплатен транспорт - 0876/145-462.

ДЪРВА В чували - 5 лв. и РАЗПАЛКИ с безплатна доставка - справки на тел. 0876/583-472.

СУХИ ДЪРВА в чували и разпалки - 5 лв. Незабавна доставка. 0877/191-102.

ДЪРВА ЗА огрев в чували и разпалки - 5 лв. Доставка на място. 0876/437-140.

РАЗПАЛКИ И дърва в чували с безплатен транспорт. 0877/108-825.

СУХИ ДЪРВА в чували и разпалки - 5 лв. Безплатна доставка. 0876/839-779.

НАРЯЗАНИ - 80 лв./куб., в чували - 5 лв. - 0988/816-628.

ДЪРВА ЗА огрев - метрови, нарязани, нацепени - справки на тел. 0879/972-114.

СУХИ И сурови нацепени дърва - 80 лв., се продават на тел. 0895/752-838.

„ФЛИНТ-ГАЙДАРОВИ“ („ПЕТЯ Гайдарова“) - донбаски въглища; брикети, разпалки. Осигурен транспорт. Тел. 0898/690-606, 066/80-80-53. [18, 15]

НАПЪЛНО СУХИ нацепени дърва дъб и бук - 100 лв./кубика, се продават на тел. 0896/183-637. [20, 15]

СУХИ ДЪРВА в чували - 5 лв./бр. - тел. 0897/00-11-14. [22, 13]

ДОНБАСКИ ВЪГЛИЩА, брикети и екобрикети, пелети от широколистна дървесина - 066/801-501. [12, 9]

НАРЯЗАНИ И нацепени Дърва - 80 лв. Дърва в чували - големи, 5 лв. Тел. 0878/47-22-37. [22, 14]

ДЪРВА ЗА огрев - метрови, нарязани и нацепени, в чували - 4 лв./бр. Тел. 0896/80-76-88. [14, 9]

ДЪРВА В чували 4 лв. - 0894/399-931 [5, 5]

ДЪРВА НАЦЕПЕНИ 85 лв. - 0894/399-931 [5, 5]

ПРОДАВА ПЕЛЕТИ. Безплатна доставка. 0879/212-325. [22, 7]

СУХИ ДЪРВА и разпалки - 5 лв. - 0899/052-010. [11, 3]

ДЪРВА И разпалки - 5 лв. - тел. 0894/644-560. [11, 3]

ДЪРВА ЗА огрев - метрови: акация - 65 лв./куб. м, мише - 75 лв./куб. м, нарязани: акация - 75 лв./куб. м, бук и мише - 85 лв./куб. м, се продават на тел. 0896/73-58-59. [11, 2]

СТРОИТЕЛСТВО

КЪРТИ И ПРОБИВА - 0897/832-363

СЪБАРЯМ И почиствам от А до Я. Извършвам строителни работи. Чистя дворове, мази - справки на тел. 0899/601-444 [0, 0]

ФИРМА СЪБАРЯ, почиства за сметка на материалите - справки на тел. 0896/183-637.

„ВЕЛЕВ-СТРОЙ-РЕМОНТ“ ПРЕДЛАГА всички видове строителни материали склад бул. „Трети март“ 87 и магазин на ул. „К. Д. Никола“ 65, без почивен ден от 7.30 до 19 ч.,066/801-501. [12, 9]

РЕМОНТ И направа на покриви, хидроизолация, вътрешни ремонти - 0897/390-194. [10, 5]

КЪРТЯ БЕТОН, камък - справки на тел. 0888/544-438. [12, 8]

ГИПСОКАРТОН, ШПАКЛОВКА, боядисване, ламинат - 0899/520-038. [24, 7]

СТРОИТЕЛСТВО, РЕМОНТИ, реставрации, дренаж - 0888/020-187. [15, 5]

БЕТОН, КОФРАЖ и арматура, собствен кофраж - 0895/70-70-50. [11, 3]

КЪРТИ, ПРОБИВА, изхвърля и почиства - 0877/09-97-96. [11, 3]

СТРОИТЕЛНИ ДЕЙНОСТИ - 0897/765-110. [5, 3]

ВЪТРЕШЕН РЕМОНТ

ПАРКЕТ, ДЮШЕМЕ - редене, БЕЗПРАХОВО цикленe, фино шлайфане, лакиране - монтаж на ламиниран паркет - 066/86-61-43, 0889/286-025

БЕЗПРАШНО ЦИКЛЕНЕ - 0887/040-471.

ЕТ „АНТОН Митрофанов“ - вътрешен ремонт, зидария, кофраж. Тел. 0888/760-985. [17, 9]

ИЗМАЗВАНЕ СЛЕД дограма, ламинат - тел. 0895/635-582. [12, 9]

ВЪТРЕШНИ РЕМОНТИ - тел. 0899/82-14-88. [11, 9]

ВИК, ФАЯНС, теракота - тел. 0884/228-253. [22, 14]

ВЪТРЕШНИ РЕМОНТИ + фаянс и теракота - тел. 0896/828-147. [24, 13]

ОФЕРТА!!! ВЪТРЕШНИ и външни ремонти. Бани и кухни от А до Я. Бързо, качествено, достъпни цени! Тел. 0876/771-305, 0876/771-337. [12, 7]

ВЪТРЕШНИ РЕМОНТИ - гипсокартон, шпакловки, мазилки, бояджийски услуги и др. - тел. 0899/638-875. [11, 11]

ВЪТРЕШНИ РЕМОНТИ - гипсокартони, шпакловки, бои и др. - 0899/638-875. [7, 7]

ГИПСОКАРТОН, ШПАКЛОВКА и боя - 0887/35-70-39. [11, 3]

МОНТАЖ ГИПСОКАРТОН, шпакловки и боя - тел. 0895/728-668. [11, 1]

ИЗОЛАЦИИ

АЛПИНИСТИ - справки на тел. 0899/321-190

ИЗРАБОТВА

ИЗРАБОТКА НА метални конструкции, гаражни и други врати, огради, парапети - 0885/943-808, 066/870-546.

ОГРАДНА МРЕЖА произвежда, гвоздеи и телове на заводски цени предлага 066/80-85-39.

ЕЛ. ИНСТАЛАЦИИ, РЕМОНТИ

ДРЕБНИ ЕЛЕКТРОУСЛУГИ по домовете - справки на тел. 0899/145-802. [33, 0]

ЕЛ. РЕМОНТИ и инсталации - тел. 0899/359-114. [16, 1]

ВИК, КОМИНИ

ПРОФЕСИОНАЛНО ПОЧИСТВАНЕ на комини - ПО ВСЯКО ВРЕМЕ. Гаранция! справки на тел. 0897/704-502.

КОМИНОЧИСТАЧ - 30 лв. - справки на тел. 0894/52-52-58.

ВИК МОНТАЖ и поддръжка - справки на тел. 0887/680-034.

ОТПУШВА КАНАЛИ - тел. 0889/177-737.

КОМИНОЧИСТАЧ - тел. 0889/177-737.

ВИК МОНТАЖ - справки на тел. 0882/407-493. [9, 9]

ВИК И ЕЛ. ИНСТАЛАЦИИ. РЕМОНТ И ПОДДРЪЖКА. Справки на тел. 0876/000-084. [20, 15]

ВИК РЕМОНТИ и инсталации - тел. 0899/359-114. [16, 1]

ДОГРАМА

ЕТ „АЛЕКСАНДЪР ЙОРДАНОВ“ - АЛУМИНИЕВА и PVC дограма - 0896/741-415.

AL И PVC дограма - изгодни цени - тел. 0878/709-855.

РЕМОНТ НА ЕЛЕКТРОУРЕДИ И ЕЛЕКТРОНИКА

РЕМОНТ НА телевизори по домовете - тел. 0888/279-846. [22, 14]

РЕМОНТ НА всички марки автоматични перални - 0888/294-214. [23, 7]

РЕМОНТ НА перални, съдомиялни, печки, бойлери - справки на тел. 0988/815-645, 0884/155-075. [4, 1]

ПОЧИСТВАНЕ

ПОЧИСТВАНЕ - тел. 0889/177-737.

ПОЧИСТВАНЕ НА апартаменти - тел. 0894/202-021. [6, 6]

АВТОВИШКА

АВТОВИШКА ПОД наем и извършване на строителна дейност - 0889/909-727. [24, 7]

УСЛУГИ

ЗАВАРЪЧНИ УСЛУГИ - справки на тел. 0885/724-671. [11, 8]

ПОПРАВЯМ ЕЛ. уреди и ВиК - тел. 0894/220-509. [33, 10]

СТРУГАРСКИ УСЛУГИ извършва 0884/014-259. [11, 3]

БИЗНЕС И ИНВЕСТИЦИИ

БИЗНЕС ЗА алкохол и цигари се продава на тел. 0889/549-383. [22, 15]

РАЗРАБОТЕН БИЗНЕС - продажба на врати, се продава на тел. 0896/21-23-25. [17, 13]

ДАВА ЗАЕМ

КРЕДИТИ - справки на тел. 0897/219-833. [22, 12]

ФРЕШ КРЕДИТ - бързи кредити за свежи идеи - справки на тел. 0893/037-316. [20, 11]

ЗАЕМ СЕГА - 0898/97-08-20. [11, 8]

УРОЦИ, КУРСОВЕ

СПОРТЕН КЛУБ „Алфа-Метал“ провежда курсове за безопасно боравене с огнестрелно оръжие - 066/80-69-62

ПРЕДЛАГАМ ПОМОЩ на ученик в начална степен - тел. 0899/495-330. [11, 10]

ПЛ. ВЪЗРАЖДАНЕ 5 ◎ 066 860 007
0889 507112, 0885 812240
ПАРАГОН
https://paragon-bg.com • https://gabrovo.house

НАШИ КЛИЕНТИ ТЪРСЯТ: ПАРЦЕЛИ - БОРОВО, СИРМАНИ, ВЕЛЧЕВЦИ, ЧЕХЛЕВЦИ, ВОЙНОВО, ГАЧЕВЦИ, ВРАБЦИ, БОЙНОВЦИ, КЪЩИ В ДОБРО СЪСТОЯНИЕ В ПЛАНИНАТА асф. път, ток и вода **до 15000 лв**; КЪЩИ в града **до 30000 лв;** ЦЕНТЪР: 3-ст. **-до 45000 лв;** 2-ст.- **до 30000 лв;** 1-ст. - **до 20000 лв**

3-стаен, Трендафил-1, ул. "Хризантема" 2, ет. 5/5, 76м², панел, за ремонт **24500 лв**

НОВИ ОФЕРТИ ЗА КЪЩИ НА WWW.GABROVO.HOUSE

2-ст., Брянска, 80 м²,ет. 2/3,за ремонт **51 000 лв**
2-ст., Г. бърдо, 62 м², ет. 8/11, южен, тухлен, за ремонт; **43 280 лв**
2-ст., Лъката, 6 м², ет. 2, НС, обз. **42 500 eu**
2-ст., Дядо Дянко, 60 м²,ет. 5/5, за частичен ремонт **30 000 лв**
3-ст., център, ново строителство, 111м², ет. 5, ТЕЦ, гараж за 2 коли **120 000 eu**
3-ст., Варовник, за ремонт, 80м², ет. 1, над гаражи, гараж 28 м² **60 000 лв**
3 ст., Тлъчници, НС, 98 м², ет. 5/5 **51 500 eu**
3 ст., Тлъчници, 89 м², ет.3/5, обзав. **137 000 лв**
3 ст., Шести участък, 2/4 ет., 100 м², за основен ремонт, гараж **99 000 лв**
3-ст., Ш. мост, 105 м²,етаж от къща, след ремонт,газ+гараж+едностаен 39 м². **157 000 лв**
3-ст., Колелото, ет. 5,76м², панел,PVC **28 500 eu**
3-ст., Сирмани, 94 м², ет. 3, с обзавеждане, таванска стая, гараж и маза **68 600 лв**
3-ст.,Трендафил1,панел, 76 м², ет.5/5 **27 600 лв**
3-ст., Център, 83м², ремонтирана баня, възможност за газ **66 500 лв**

ПРОДАВА КЪЩИ, ЕТАЖИ

Ид. център,137м² ЗП, отст. пр. строеж, за основен ремонт и реконструкция **51 800 eu**
Етара, 73м² ЗП, двор 286м² **11 800 eu**
Етара, етаж от къщи, 120м² ЗП, приземен етаж 48 м², 1/2 част от двор 324м² **35 900 eu**
Колелото, 2-ет., 306м² РЗП, 413м² двор, гараж, стопанска постройка **156 600 лв**
Войново, 2-ет., 142 м² РЗП, 1078м² гараж, стопанска постройка **80 000 лв**
Боженци, реставрирана с плочи, 4 спални, 2 бани, механа, 2990 м² **договаряне**
Драгановци,3 спални+бани,двор 920м² **91 000 лв**
Козирог, с плочи, ст. постр., 1385 м² **16 000 eu**
Иванили, с плочи, стоп. потр., 956 м² **5 600 eu**
Шенини, груб стр.,229 м² РЗП, 570м² **89 000 лв**
Борово, 3-ет., РЗП 180 м², с дюкян, лятна кухня, на 2 улици, двор 309 м² **26 500 лв**
Борово, 2-ет., РЗП 106 м², за основен ремонт, или събаряне, двор 192 м² **21 200 лв.**
Велчевци, 2-ет., РЗП 250 м², за основен ремонт, панорама, двор 539 м² **33 200 лв**
Орловци, 120-годишна къща,отлична реставрация, необзаведена,лок. парно двор 1599 м² **55 900 eu**
Стойчовци, 130-годишна къща, за реставрация, обзаведена двор 3320 м² **52 200 лв.**
Стойчовци, 130-годишна къща, отлична реставрация, обзаведена двор 2739 м² **172 200 лв**
Къща на 6 км от Габрово, 211 м² РЗП, 5 спални, НС 2015, двор 888 м² **139 500 eu**
Къща на 3 км от Центъра ,240 м² РЗП, 3 спални, НС 2011, 2 гаража, двор 1788 м² **188 000 eu**
Къща на 12 км от Габрово, 226 м² РЗП, 3 спални, НС 2009, двор 1854 м² **100 000 eu**
Стойковци, лок. парно, 102м² РЗП, юг **49 660 eu**

ПРОДАВА ПАРЦЕЛИ

Борово, 192м², стара сграда **10 600 eu**
Тончевци, 1052м² **8 500 eu**
Шенини, 480 м², с подобрения **20 000 лв**
Шенини, УПИ, 2200 м², бунгало, гараж **25 200 лв**
Гачевци, УПИ, 1033 м², до река **16 200 лв**
Войново, УПИ, 949м², изглед - язовира **16 900 лв**
Сирмани, три УПИ общо 1777 м² **62 200 лв**
Борово, УПИ, 503 м², **16 900 лв**
Горни Бакойци, УПИ, 720 м², **7 900 лв**
Русевци, 1829 м², на 2 улици, юг **55 500 лв**
Гайтани, 1176 м², с проект **12 100 лв**
Борики, 5580 м² **34 340 eu**
Войново,до язовира, 4 УПИ, 4886 м² **56 000 лв**
Русевци, 853 м², на 2 улици, юг, бунгало, ток, вода **17 600 eu**
Чехлевци, 1333 м² + стара къща **11 000 лв**
Чехлевци, 812 м², трифазен ток **6 400 лв**
Шести участък, УПИ, 286 м² **32 225 eu**
Индустриална зона, УПИ, производствена и складова дейност - 5923 м² **150 000 лв**
Чехлевци, 500 м² + бунгало **5 500 лв**
Велчевци, 2504 м² **18 800 eu**
Драгановци, УПИ, 2085 м², ъглов **17 600 лв**
Зелено дърво, 857 м² **договаряне**
Младежки дом, 828 м², до 10 м **9 900 eu**
Русевци - 1118 м², до 10 м, Кинт 1.2 **22 600 eu**
Стефановци,1554 м², склад и произв. **16 eu/м²**
Сирмани - 925 м² до 15 м, Кинт 2.0, плътност 70% за общежитие или блок **обезщетение**

БИЗНЕС ИМОТИ

Производствена сграда 105 м², отстъпено право на строеж, в центъра **51 800 лв**
Дърводелска фабрика, Млечево **139 000 лв**
Хотел, Узана, 535 м² РЗП, терен 1320 м² **дог.**
Сграда, склад и рампа, 587 м² **234 000 лв**
Производствена база сгради 4229 м², 18725 терен, до гара Пордим **345 000 eu**
Сграда в груб строеж - 1056 м² РЗП, УПИ 4455 м², за хотел и басейн **399 000 лв**
Ид. център, нощен клуб 80 м² **39 000 eu**
СИЗ, фабрика за кожи РЗП 800 м², 2880 терен, канал, до трафопост **215 000 eu**
Бившe общежитие, Колелото, 4 ет. + магазин, 1500 м² РЗП **193 800 eu**
ГАБРОВО, СГРАДА С МАГАЗИН, КАФЕ И ОФИСИ В ГРУБ СТРОЕЖ **100 000 eu**
Офис, 164м², ет. 4/4 **52 600 eu**

ДАВА ПОД НАЕМ

ИЦ, тристаен, обзаведен, след ремонт **1200 лв**
Лъката, 2-ст., 1 ет., полуобзаведен, **200 лв**
Младост, 2-ст., 3 ет., след ремонт, обз. **360 лв**
НТС, офис -65 м² **300 лв**
Адм. център, офис - 106 м² **600 лв**
Митница, офис - 160 м² **550 лв**

ТЪРСИ ПОД НАЕМ

Център, 1-стаен, лукс. обзаведен **до 250 лв**
Център, 2-стаен, обзаведен **до 350 лв**
Център, 3-стаен, лукс. обзаведен **до 450 лв**
Къща, с лукс. обзавеждане и двор **до 800 лв**

◎АГЕНЦИЯТА СЕ ПРИДЪРЖА КЪМ ЕВРОПЕЙСКИ СТАНДАРТ БДС EN 15733
◎СЕРТИФИЦИРАН ОЦЕНИТЕЛ НА НЕДВИЖИМИ ИМОТИ
◎ПАКЕТ УСЛУГИ УПРАВЛЕНИЕ НА НЕДВИЖИМИ ИМОТИ
◎ПАКЕТ УСЛУГИ КАДАСТРАЛНО ЗАСНЕМАНЕ НА НЕДВИЖИМИ ИМОТИ
◎ ОЦЕНКИ ЗА БАНКОВИ КРЕДИТИ
◎АГЕНЦИЯТА РАБОТИ САМО С ДОГОВОР В ПИСМЕНА ФОРМА
◎ПАКЕТ УСЛУГИ БЕЗПЛАТНА ОЦЕНКА ПРИ ВЪЗЛАГАНЕ ПРОДАЖБА ИЛИ ОТДАВАНЕ НА ИМОТ 19/12/18

ГАБРОВСКИ ИМОТИ®
Габрово, ул. "Първи май" №1, вх. В, етаж 1
(срещу старата часовникова кула)
АГЕНЦИЯ ЗА НЕДВИЖИМИ ИМОТИ
GSM 0878/227 225, www.gabrovski-imoti.com

GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225

ЕДНОСТАЙНИ АПАРТАМЕНТИ:

Градище, ет. 3, 40м², монолит **21 000 лв**
Бичкиня, тухла, 50 м² **26 000 лв**

ДВУСТАЙНИ АПАРТАМЕНТИ:

Автогара, 57м², тухла, ет. 1 **37 000 лв**
Шиваров мост, 67м², ет. 4, тухла **42 000 лв**
Голо бърдо, 67м², ет. 1, монолит **36 000 лв**
Център, ет. 6, тухла **40 000 лв**
Идеален център, 67м², ет. 5, тухла **54 000 лв**

ТРИСТАЙНИ АПАРТАМЕНТИ:

Център, ет. 2, 80 м², тухла **65 000 лв**
Голо бърдо, ет. 3, 80 м², тухла **52 000 лв**
Еса, 80м², ет. 3, тухла **52 000 лв**
Център, ет. 1, 120 м², тухла **30 000 €**
Център, ет. 2, 120 м², тухла **75 000 лв**
Шиваров мост, ет. 2, 83м² **49 000 лв**
Център, 89м², монолит, ет. 7 **63 000 лв**
Трендафил-2, 76м², ет. 4, панел **40 000 лв**
Център, монолит, ет. 5 **30 000 €**
Тлъчници, ет. 2, тухла, 90м² **62 000 лв**
Лъката, ет. 4, монолит, 98м² **70 000 лв**

КЪЩИ В ГРАДА:

Еса, двуетажна, полумасивна, с гараж, ЗП 75м², двор 300м² **65 000 лв**
Камъка, 2-ри етаж, 47м² **40 000 лв**
Камъка, 1-ви етаж **20 000 €**
Беленци, РЗП 110 м², с 480 м² двор **35 000 лв**
Борово, ЗП 55м², 300 м² двор **20 000 лв**

КЪЩИ В СЕЛАТА:

Поповци, 2-ет., полумасивна,1100м² двор **35 000 лв**
Поповци, триетажна, ЗП 96м² **договаряне**
Драгиевци, ЗП 65м², 3.100 дка двор **37 000 лв**
Г.Росица, ЗП 101м², гараж,1.615дка двор **67 000 лв**
Сенник, двуетажна, с дюкян, РЗП 130м² **45 000 лв**
с. Съботковци, ЗП 80 м², 2 дка двор **15 000 €**
Жълтеш, 2 къщи, РЗП 140м²,830м² двор **60 000 лв**
Тодорчетата, 2-ет., масивна, 600м² двор **5 000 €**
Янтра, двуетажна, с магазин **25 000 лв**
Агатово, двуетажна, полумасивна **16 500 лв**
Търхово, 2-ет., РЗП 140 м², 3 дка двор **20 000 лв**
Трапесковци, ЗП 70 м², двор 500 м² **25 000 лв**
Банковци, РЗП 74м², масивна,1.3 дка двор **6 000 €**
Яворец, двуетажна, 640 м² двор **8 500 лв**

ДРУГИ - ПАРЦЕЛИ, ПРОИЗВ. ПОМЕЩЕНИЯ:

Център, УПИ, 96м² **25 000 лв**
Шиваров мост, УПИ, 600м² **27 000 €**
Хаджицонев мост, УПИ, 700 м² **5 000 лв**
Стефановци, УПИ, 796м² **11 000 лв**
Болтата, УПИ, 500м² **6 500 лв**
ул. „Тотю Иванов", УПИ 515м² **8 000 лв**
Бичкиня, производствено помещение, РЗП 1264 м² двор 2312 м² **255 000 €**
Дядо Дянко, УПИ, 9810м² **23 лв/м²**
Велковци, УПИ, 2.5 дка **15 000 лв**
Велковци, УПИ, 1200м² **15 000 лв**
Гарван, УПИ 480 м², бунгало 12 м² **10 000 лв**
Цвятковци, УПИ 530 м², бунгало **5 000 лв**
Гиргини, УПИ, 750 м², постройка 32 м² **дог**
Чавеи, УПИ, 5.8 дка **20 лв/м²**

ГАРАЖИ:

Голо бърдо, 22 м², тухла **10 000 лв**

ДАВА ПОД НАЕМ:

Младост, гарсониера, обзаведена **150 лв**
Над Автогара, двустаен, обзаведен **200 лв**
Борово, тристаен, обзаведен **200 лв**
Ул. „Брянска", магазин, 20м² **150 лв**
Ул. „Брянска", магазин, 24м² **180 лв**
Баждар, тристаен, обзаведен **230 лв**
Бичкиня, 500м², търговско помещение **500 лв**
Център, офиси **110 лв.**

НАЕМА ВЕДНАГА:

2-СТАЕН, КОЛЕЛО - АВТОГАРА; БОКСОНИЕРА - ОБЗАВ. ГАРСОНИЕРА; 2-СТАЕН ОБЗАВ. В Г. БЪРДО - МЛАДОСТ; ЦЕНТЪР, ОБЗАВ. 2-СТАЕН И ТРИСТАЕН

КУПУВА:

ГАРСОНИЕРА, ПЛАЩАНЕ ВЕДНАГА
Тухлена гарсониера, център
ГОРИ - ШИРОКОЛИСТНИ, ИГЛОЛИСТНИ
ДВУСТАЕН ПАНЕЛЕН, Еса
ДВУСТАЕН ТУХЛЕН
ДВУСТАЕН ПАНЕЛЕН, кв. Младост
Стара къща по селата
Къща или етаж от къща в Габрово
Малка къща, широк център
2-, 3-стаен в центъра, гарсониера - център
Гарсониера или двустаен на Еса
Боксониера Колелото-Дядо Дянко
Гарсониера с ТЕЦ; Тухлена гарсониера
Двустаен, панелен, Еса/Младост
3-стаен, тухлен, в Лъката; Тристаен тухла с гараж
2-стаен, тухла, Автогара
2-стаен/Тристаен-Колелото; Двустаен тухла
Гарсониера/двустаен апартамент в Лъката 09/10

GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225 GSM 0878/227-225

24 ГОДИНИ МОНОЛИТ
www.monolit-bg.com
уют • спокойствие • сигурност
"Скобелевска" 32, ет. 1 (срещу Театъра)
тел.: 066/80 85 74, 0885 118 119

СПЕШНО КУПУВА - ПЛАЩА ВЕДНАГА:

Панелен апартамент, тухлен **до 35 000 лв**
Гарсониера - Младост, център
Двустаен апартамент в идеален център

НОВИ ОФЕРТИ:

Младост, двустаен, панел **32 000 лв**
Център, 144 м², ет. 2 **45 000 лв**
Ясени, 400м², УПИ **3 000 лв**
Недевци, къща, 130м², 480м² двор **26 000 лв**
Идеален център, 90м², ет. 1 **72 000 лв**
Идеален център, 140м², ет. 4 **52 000 €**
Сирмани, двустаен, панел **25 000 лв**
Център, магазин, 84м² **68 000 лв**

ИЗГОДНИ ОФЕРТИ:

Център, луксозен офис, 125м² **50 000 €**
Младост, двустаен, панел **28 000 лв**
Дядо Дянко, тристаен, 86м², тухла **41 000 лв**
Идеален център, магазин, 40м² **48 000 лв**
Хаджицонев мост, УПИ, 1 дка **8 000 лв**

ПРОДАВА НОВО СТРОИТЕЛСТВО:

Радичевец, къща, 130 м², до ключ **65 000 €**
Идеален център, 100м², ет. 2 **60 000 €**
Русевци,къща,230м²,двор 500м²,гараж **75 000 лв**
Тлъчници, Русевци, Голо бърдо,от 44м² до 110м² **ГАРСОНИЕРИ:**
Ид. център, гарсониера, 50м², ет. 2 **48 000 лв**
Младост, 43м², ПВЦ, панел **32 000 лв**
Индустриална зона, 56м², ет. 1 **11 000 лв**

ДВУСТАЙНИ/ТРИСТАЙНИ:

Младост, 116м², монолит **60 000 лв**
Шиваров мост, 65м², ет. 2 **42 000 лв**
Дядо Дянко, тристаен, ет. 3 **41 000 лв**
Широк център, 65 м², ет. 2, PVC **39 000 лв**
Идеален център, 100 м², ет. 2, PVC **75 000 лв**
Колелото, тристаен, тухла, обз., PVC **55 000 лв**
Идеален център, 95 м², ет. 2 **65 000 лв**

ГРАДСКИ КЪЩИ И ЕТАЖИ:

Шиваров мост, 80м², ПВЦ **55 000 лв**
Ш. мост, къща, 120м², двор 1 дка **35 000 лв**
Хаджицонев мост, етаж, 90м², двор **20 000 лв**
Голо бърдо, къща, 75 м², гараж **68 000 лв**
Широк център, 90 м², етаж 2 **45 000 лв**
Баждар, къща, 80 м², 480 м² двор **65 000 лв**

ПАРЦЕЛИ:

Киевци, 1200м² **36 000 лв**
Пройновци, 1200м², УПИ **12 000 лв**
Сирмани, 1050м², УПИ **15 000 лв**
Индустриална зона, 500м² **15 000 лв**
Широк център, Младежки дом, 1 дка **11 000 eu**
ул. „Свищовска", 450 м² **25 000 лв**
Лъката, 480 м² УПИ **15 000 лв**
Стефановци, 796 м², УПИ **8 500 лв**
Гарата, 2700 м², 600 м² **дог**
Киевци, 660 м², УПИ, 110 м² ЗП **40 000 лв**
Изход за В. Търново, гл. път, 1516 м² **60 000 лв**
Ок. Ветеринарна лечебница, 10.4 дка, УПИ **дог**

ВИЛИ, СЕЛСКИ КЪЩИ:

Орловци, 2 етажа, 100м² РЗП **17 000 лв**
Враниловци, къща, 110м²,двор 1800м² **10 000 лв**
Цвятковци, двуетажна, 1.2 дка двор **16 000 лв**
Трънито,2-ет. къща,60м² ЗП,1100м² двор **15 000 лв**
Горна Росица, 70м² ЗП, 2000м² двор **27 000 €**
Гергини, 1500 м², къща, плевня **19 000 лв**
Зелено дърво, 1 дка, бунгало **15 000 лв**
Гарван, вила, 58 м², 2 дка двор **20 000 лв**
Златевци, къща, 900 м² двор **27 000 лв**

ДАВА ПОД НАЕМ: 01/08

Младост, 80м², обзаведен **350 лв**
Идеален център, двустаен **250 лв**

ОЩЕ АКТУАЛНИ ОФЕРТИ - В ОФИСА

ЛЕКАРИ

Д-Р ГЕОРГИ ТАБАКОВ - ОЧЕН КАБИНЕТ - ул. „Тотю Иванов" 25 - прегледи на деца и възрастни, поставяне на меки и твърди контактни лещи - понеделник до петък - от 9 до 18 ч.; събота и неделя - след уговорка на тел. 066/80-32-37

ПСИХИАТЪР И НЕВРОЛОГ. Д-Р ТРИФОНОВ, Габрово, ул. „Емануил Манолов" № 12-А, справки на тел. 066/804-549, 0885/251-655. ИЗДАВА ПСИХИАТРИЧНИ УДОСТОВЕРЕНИЯ.

Д-Р ТРАЯНА ХРИСТОВА - ЛЕКАР-ПСИХИАТЪР, УНИВЕРСИТЕТСКА МНОГОПРОФИЛНА БОЛНИЦА ЗА АКТИВНО ЛЕЧЕНИЕ ПО НЕВРОЛОГИЯ И ПСИХИАТРИЯ „СВЕТИ НАУМ" - ГР. СОФИЯ, ПРИЕМА В КАБИНЕТ ЗА ПСИХИЧНО ЗДРАВЕ - Габрово, ул. „Омуртаг" 1. За записване: тел. 0887/33-95-51.

ДОМАШНИ ЛЮБИМЦИ

ПИНЧЕРИ СЕ продават на тел. 0898/834-073. [5, 1]

СЧЕТОВОДСТВО

СЧЕТОВОДСТВО НА фирми - 0877/633-064. [11, 3]

ПРОДАВА МАШИНИ

ШЕВНИ МАШИНИ се продават на тел. 0878/299-009. [11, 9]

ПРОДАВА МАТЕРИАЛИ

КАМЕННИ ПЛОЧИ - 8 лв./кв., и дялан камък - 35 лв., се продават на тел. 0895/752-838. Каменни

ДВУКАНАЛНИ КЕРЕМИДИ се продават на тел. 0889/933-998. [12, 1]

ПРОДАВА ОБЗАВЕЖДАНЕ

ГРИЛ, ПЕРАЛНЯ „Рига", пералня автоматична, радиатори - воден и маслен, кафемашина, се продават. Може замяна за ел. мотори. Справки на тел. 0878/936-042. [3, 1]

ПРОДАВА РАЗНИ

ПРЕЖДА 32/2 се продава на тел. 0878/299-009. [11, 9]

КАМИНА С водна риза - 10 kW, Стражица, помпа „Грундфос Юпиес", работила само на дърва, цена по споразумение, се продава на тел. 0887/098-451. [5, 1]

ЖИВОТНИ ПРОДАВА

МАЛКИ ПРАСЕТА и голямо прасе за клане се продават на тел. 0878/150-697. [11, 1]

ЖИВОТНИ КУПУВА

ТЕЛЕТА И коне се купуват на тел. 0888/850-734. [10, 10]

ХРАНА ЗА ЖИВОТНИ

БАЛИ СЕНО се продават на тел. 0899/960-591. [8, 4]

КУПУВА РАЗНИ

СТАРА НАФТА се купува на тел. 0895/752-838.

КУПУВА МАТЕРИАЛИ

ПУНКТ ЗА вторични купува всякакви железа - тел. 0896/183-637.

ЕРОТИКА

СЕКСУСЛУГИ - 0894/059-840 [22, 10]
МОМИЧЕ НА повикване - тел. 0876/249-511. [11, 4]

МАЗАЛАТ
тел. 0675/32 824,
моб. 0885/666 636
ДВУСТАЙНИ,ТРИСТАЙНИ АПАРТАМЕНТИ И АТЕЛИЕТА В НОВОСТРОЯЩА СЕ СТРАДА В ГР.СЕВЛИЕВО

За контакти:
жк.Митко Палаузов, бл.21, партер
моб:0885666636

ПРЕВОЗИ

ТРАНСПОРТ - 2.5 тона, 16 куб. м - 0899/377-924

ИЗКОПНИ УСЛУГИ с багер. Превоз с бус и самосвал. 0893/582-007. [5, 4]

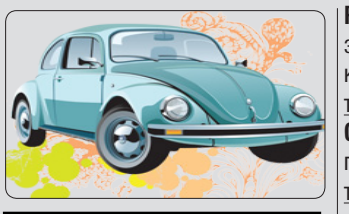
ТРАНСПОРТ НА хора и товари - 0.45 лв./км, 0878/650-456. [11, 4]

ТРАНСПОРТ САМОСВАЛ, кран и хамалски услуги - 0877/09-97-96. [11, 3]

ТРАНСПОРТНИ УСЛУГИ със самосвали. Единият високопроходим до 1.6 т. Тел. 0888/135-453. [12, 2]

БИЛЕТИ, ПЪТУВАНИЯ

АВТОБУСНИ, САМОЛЕТНИ БИЛЕТИ - 066/80-49-48, 0887/83-61-73.



МИКРОБУСИ, КАМИОНИ

КАМИОН ИВЕКО Стралис - 2008, Евро 5, товарно мега ремарке Шмиц - 2006, и товарен бордови микробус Пежо Боксер - 2014, до 3.5 тона, се продават на тел. 0887/478-397. [21, 11]

АВТОМОБИЛИ ПРОДАВА

ФОЛКСВАГЕН ПАСАТ 2 се продава на тел. 0899/960-591. [8, 4]

ПЕЖО 207 - 1.4, бензин, се продава на тел. 0898/93-89-67. [7, 4]

РЕНО ЛАГУНА, 1.8, бензин-газ, в движение, всичко платено, се продава на тел.0888/673-395. [5, 3]

СПЕШНО! РЕНО Еспейс - 1994 г., за 600 лв. се продава на тел. 0898/569-486. [5, 2]

ВАЗ, МОСКВИЧ

ЛАДА 1200 S, с АГУ, в движение, за 550 лв. продава 0878/58-46-41. [3, 2]

ВАЗ 2107 се продава на тел. 0888/280-228. [6, 1]

АВТОМОБИЛИ КУПУВА

КОЛИ, БУСОВЕ, камиони, трактори, ремаркета (може и дефектирали) от място на най-високи цени изкупува 0897/429-374

ТАКСИ С място се купува на тел. 0896/824-544. [3, 1]

АВТОУСЛУГИ

КЪРПЕЖ НА автомобили - 0882/407-493. [9, 9]

АВТОМОРГИ

НИКА АУТО изкупува всякакъв вид МПС на най-добри цени. Предлага сервизна дейност и денонощна пътна помощ. 066/886-677, 0899/886-424

АВТОМОБИЛИ ПОД НАЕМ

„VAIKAR RENTACAR" Автомобили под наем, ул. „Емануил Манолов" 28, тел. 0999/009-008.

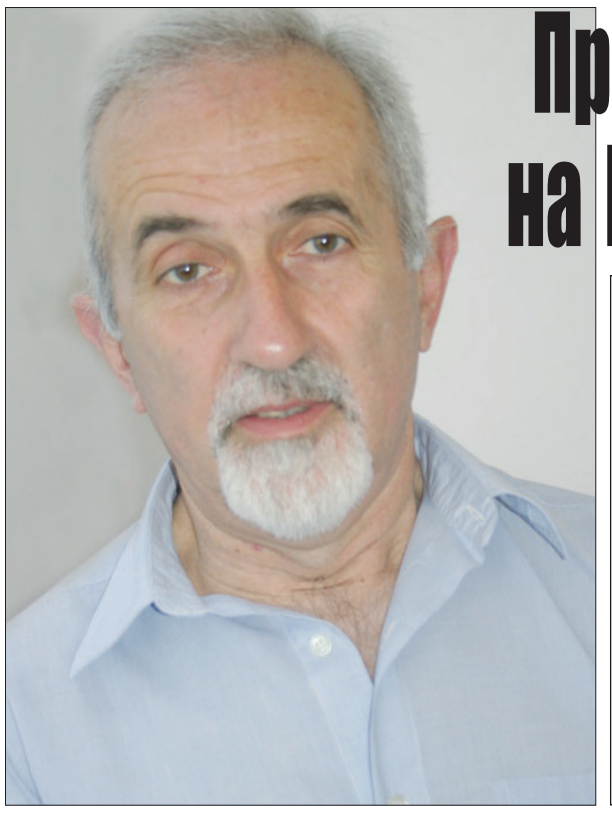
СКРАП, СТАРИ АВТОМОБИЛИ

КОЛИ ЗА скрап се изкупуват на тел. 0899/810-766. [11, 9]

КОЛИ ЗА скрап от място се изкупуват на тел. 0899/092-510. [22, 6]

100 Вести
Всекидневник за общините Габрово, Севлиево, Трявна, Дряново
5300 Габрово, ул. "Отец Паисий" № 2, ISSN: 100News
www.stovesti.info; email 100vesti@stovesti.info
Издание на ИК "Колонел" ООД, първият брой на "100 Вести" излиза на 7.01.1992 г.
Управител и главен редактор: Иван Господинов - 066/810-410, 0887/611-753.
Репортери: Стефка Бурмова - 088/666-7532. Ружа Любенова - 0898/703-030; Женина Денчева - 0886/210-426.
Коректор материали и корекция на обяви: Стефка Бешева - 066/810-418, 0889/517-920. Прием обяви: Димитър Господинов - 066/810-415; Рекламен сътрудник: Светла Савова - 0888/428-906. Счетоводство: Светослав Константинов - 066/810-413, Юрид. съветник: Евгени Попов - 0888/339-070.
Технически секретар: Димка Господинова - 066/810-416, 0889/227-805
Web дизайн: Димитър Иванов Господинов. Печат: ПК ПОЛИПРЕС - 066/810-920.

Всички права запазени. Позоваването на "100 Вести" е задължително!



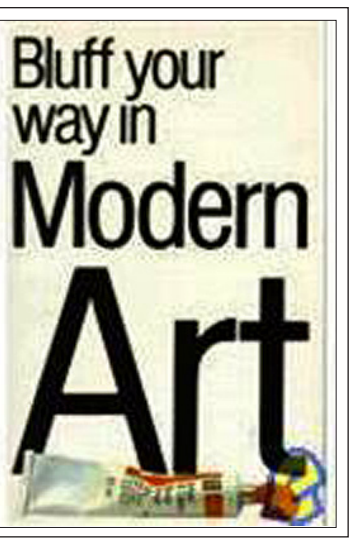
Преводачът Божидар Стойков представя книга на Марина Дана Родна за първи път в България

Преводачът Божидар Стойков представи книгата на Марина Дана Родна „Блъфирайки из модерното изкуство“ в списание „Съвременник“, брой 4, 2018 година.

Марина Дана Родна - художник и художествен критик, е родена в Букурещ, но живее във Франция. Публикувала е студии по психология на изкуството. Най-големите й увлечения са нонсенса, случайността и приятелските чувства. Книгата е издадена преди 35 години.

Пикасо е резюмирал ситуацията по свой начин: „Господ е художник като всеки друг; създал е жирафа, кучето, котката; всъщност той няма стил, а продължава да експериментира”.

„Преведох в съкратен вариант книгата, защото ме привлече ироничния и нестандартен подход на авторката към традиционно установени ценности“, каза Божидар Стойков, който в повечето случаи използва брилянтните си езикови познания за превод от английски, само когато авторът го провокира.



Марина Дана Родна „Блъфирайки из модерното изкуство“

Превод:

Божидар Стойков

Какво е модерно изкуство?

Изкуството винаги е било модерно. Пирамидите в Египет и Римският Форум са били много модерни по свое време. Днес е задължително – всяко нещо трябва да бъде модерно на всяка цена. Съвременното изкуство бързо излиза от мода – всъщност това е една от неговите отличителни характеристики.

Да бъдат модерни за художниците означава да изразяват по напълно нов начин онова, което други преди тях вече са правили в продължение на векове. Малцина успяват. В отчаяние те вкарват в употреба представки като нео-, нов-, или още по-добре нуво-, пост-, транс-. Така създават единствено неологизми. Ерудицията е нещо прекрасно, но рядко води до шедьоври.

Как да станем модерни художници

Трябва да се:

- Вярва, че формата има толкова по-голяма естетическа стойност колкото е по-малко разпознаваема

- Рисува винаги с един и същи цвят

-Събират всевъзможни боклуци и се аранжират като джунджурии върху полица

- Ходи в депо за вторични суровини, събират се няколко тона отпадъчно желязо, издига се скулптура след реклама че се подготвя гениална творба

- Прекарват търпеливо десетилетия в рисуване на бели квадрати върху бял фон, черни кръгове върху чер фон, или ивици с еднаква дължина, за да се постигне собствен стил и име.

- Накрая трябва да имате готовност за подигравките на хората и въпреки това да останете убеден в собствения си гений

Течения в изкуството

Експресионизъм

Рисуване в ярки, натрапчиви цветове възможно най-изопачените образи.

Експресионистите са докарали първия голям радикален катаклизъм в концепцията за творбата на изкуството и нейния сюжет. Днес съвременните художници не престават да го преоткриват под по-модерния лейбъл „80-те” или „пост-модерното”, за да изглежда брандът нов.

Ако художниците от групата „Die Brucke” /Мостът/, появила се в Дрезден през 1905 г, са търсили името да има значение на мост между тяхното изкуство и бъдещето, те са постигнали блестящ резултат; дори и днес обществените катаклизми и революциите в изобразителното изкуство ги правят модерни както винаги.

От художниците от „Мостът” най-известният е Емил Нолде. Докато много художници-експресионисти са се самоубили при зараждането на нацизма, Нолде се е провъзгласил за убеден националсоциалист. В изкуството няма морални принципи. За негово нещастие Хитлер – самият незначителен художник, - смятал творбите му не по-малко ретроградни от тия на неговите приятели с измъчените си форми и на Нолде му било забранено да излага каквото и да е през целия тоя тъмен период.

Космополитното течение „Blaue Reiter” /Синият конник/ било основано в Мюнхен от Кандински след като емигрирал от Русия; вкарал в него своя приятел Франц Марк тъй като в изкуството абсолютно нищо не е по-важно от приятелството или антагонизма. В желанието си да впечатлят публиката на всяка цена критиците търсят възможно най-сложните етимологични източници за художествените тенденции. Истинските художници обаче предпочитат простотата: единственото, което Кандински трябвало да каже за името на течението било: „Марк и аз обожаваме синьото; Марк обича конете, аз – конниците, така че името „Синият конник” изглежда подходящо”.

Художник да живее в Осло е преимущество: там няма особена художествена конкуренция. Едвард Мунк, свещеното чудовище на експресионизма, е добре възнаграден за своя гений с гигантски музей, посветен изцяло на неговото творчество.

Експресионизмът претърпява много промени от различни влияния, например фовистите /диви зверове /фр/ - б.п./, Матис и Дерен. Назовани са така пренебрежително от Луи Воксел, прочут критик от периода, който виждайки творбите им в „Есенния салон”, заявил че има усещането сякаш е затворен в клетка с диви зверове в зоологическата градина.

Кубизъм

Група художници, които методично схематизират всичко, което ги заобикаля, главно предмети от ежедневието, напълно неразпознаваеми с изключение на заглавието.

Роден в студиото на Пикасо, кубизмът започнал да шокира дори бъдещите кубисти. Когато Брак посетил за първи път Учителя, той му казал: „Въпреки всичките твои обяснения, ефектът от живописта ти е като съвет да пием газ”.

Духовният баща на кубизма е Сезан, заявил че търси в природата цилиндъра, конуса и сферата / не е лесно да откриете там нито едно от трите/.

Шедьоврът на това калейдоскопично течение, което представя един и същи предмет от различни ъгли, ще бъде винаги „Госпожиците от Авиньон” на Пикасо. Обаче трябва да знаете, че тия нито са госпожици, нито са от Авиньон, а жени от бордей на улица „Авиньон” в Барселона. Разглеждани са без съмнение от огромен брой зрителни ъгли и не всички са действително геометрични.

Името на течението идва от един клеветник, който не виждал в творбите нищо друго освен кубове.

Трябва да се поставя ударение върху съдбоносната разлика между аналитичен кубизъм и синтетичен кубизъм. „Аналитичният кубизъм опасно жертва целостта на обекта за сметка на неговата истинност, докато синтетичния кубизъм е освободен от веригите на локалния тон”. Никой не би посмял да изрече че не са имали и най-бегла представа за какво става дума.

За съжаление, дори течение като кубизма, със своите възвишени стремления, безкрайно отдалечени от вулгарната действителност, е обект на лош късмет. То отмряло с избухването на Първата световна война: течението просто отмира просто защото художниците влезли в армията.

Ако срещнете опонент на кубизма, цитирайте Шагал: „Когато срещах гордите кубисти, за които вероятно съм нищожество, аз си мислех – оставете ги да ядат колкото искат квадратните си круши върху триъгълните си чинии”.

Футуризъм

Същото като кубизма, но с добавена динамика и перспектива за по-добро бъдеще.

Завладяващият оптимизъм на няколко италиански художници, привързани към кубизма, породил футуризма. В яркия им манифест, публикуван през 1909 г. в Париж, Меката на изкуствата по това време, футуристите оповестили на света: „Ние искаме да освободим Италия от огромното количество професори, археолози, екскурзоводи и антиквари. Искаме завинаги да освободим Италия от безкрайните музеи, които я задръстват като безкрайни гробища”. Похвални намерения, които скоро водят до това същите тия разрушителни художници да напълнят „безкрайните музеи” със собствените си творби.

Конструктивизъм

Художествени творби, при които сюжетът изчезва, за да бъде подменен от множество семпли форми и цветове.

Позитивно, колкото и амбициозно, това течение, родено в Русия през 1920 г, се наложило с шеметна скорост по целия свят.

Малевич търсил да открие синтез на изкуствата като ги очисти, доколкото е възможно, от предишното им съдържание и накрая стигнал до прословутия бял квадрат върху бял фон, точка, след която да се продължи е много трудно. Предполага се, че авторството му върху тая концепция е толкова безценно, че подражателите му са безкрайно много.

Приклещена от идеология от самото начало, групата моментално се разцепила: „не-обективният” възглед на Малевич, Певзнер и Габо се противопоставил на Продуктивистите, групирани около Татлин, който също /сякаш това не било достатъчно/, искал да служи на пролетариата. Един идеологически конфликт, достоен за избухването на Руската революция. Разколът се разширявал. Наум Габо направил публична декларация – „Манифест на реалиста”.

Отговорът на продуктивистите не закъснял; тяхната платформа отстоявала, че „Изкуството е лъжа, която служи единствено да прикрие човешкото безсилие. Комунистическите форми на конструктивно назидание трябва да доведат до единство на изкуството и технологиите чрез тясната интеграция на интелектуалното и индустриално производство”. Новият човек е роден с тоя жаргон – художник-машина.

В рамките на тоя пуритански начин на мислене, творбите са композирани от кръгове и квадрати, родени от най-оптимистичните технологични модели, посветени на новите богове – наука, разум и прогрес. Тая стриктно функционална простота обаче не се понравила на режима на Сталин. За назидание на масите той предпочитал много повече социалистическия реализъм пред тия буржоазни уклони.

Така конструктивистите емигрирали в Германия и САЩ, отнасяйки със себе си своите концепции.

Баухаус и Геометричната абстракция

Типичен немски начин за трансформиране на модерното изкуство в анекс от приложна технология чрез школа и метод.

Тоя близнак на руския конструктивизъм бил основан във Ваймар от Валтер Гропиус, по-известен може би с любовната си афера с Алма Малер след смъртта на съпруга й.

Въпреки че е на авансцената на модернизма, Баухаус е инспирирано от средновековните гилдии. В тая школа няма учители, само майстори и чираци; от художника се очаква да стане занаятчия. „Архитекти, скулптори, художници, всички ние трябва да се върнем към занаятчийството.... без класови различия, които да издигат стена от гордост между художниците и занаятчиите” – преподавал Гропиус, несъзнателният създател на съвременната нова елитарност.

- Кандински представя техниките на фреското

- Паул Клее преподава стъклопис и тъкане. Запомнете че картините му са много близки до прозорците със стъклопис

- Лайънъл Файнингер, художникът на светлината, преподава живопис наред с теории за формата

Друг символ на прекалената суровост на онова време - в Холандия Пийт Мондриан също вярвал, че изкуството не би могло да съществува повече извън ежедневието което, според него, представлява единствената художествена истина; преминава от стилизирания символизъм към решетъчни мотиви, бездушни като пътни знаци.

През 1922 г. унгарецът Ласло Мохой Надж открил най-добрия начин за творчество без да се отегчава; основател е на Концептуалното изкуство.

Смятал, че един предмет става от самосебе си произведение на изкуството. Търсейки анонимност в метода на изпълнението, той поръчвал по телефона множество рисунки върху емайлирани плоскости от производител на пътни знаци.

Дадаизъм

Всичко, което цял живот сте копнеели да изречете или направите без някого сте се осмелили.

Всепомитащата здравословна насмешка на дадаизма отнесла като есенни листа предшестващите художествени школи на мисълта. Нонсенсът по самосебе си станал модерен и успял да остане такъв. С Дада многобройните -изми на XX в. били сведени до най-простото им фонетично изразяване. Тази група не пожелала да създаде течение, което не е най-малкото от нейните достойнства.

Тристан Цара е роден в еврейско семейство в невзрачно селце в румънската част на Молдова. Истинското му име, вече напълно забравено, е Сами Розенщок, така че още от самото начало той е имал най-пълно основание да не възприема нищо на сериозно. Обезпокоени от полетите на фантазията му родителите му го изпращат на седемнайсет години в аскетичния Цюрих, за да са сигурни, че ще получи добро образование и ще му вкарат малко разум в главата. По този начин, без да осъзнават, те са виновни за създаването на дадаизма. Щом като пристигнал в Цюрих през 1916 г. Цара заедно със своите приятели скулпторът Ханс Арп и художника Марсел Янко основали групата Дада в кабаре „Волтер”.

Нейният успех накрая се разпространил по цял свят, но в началото групата била тотално отречена. Възприемайки ги като агитатори-пацифисти или шпиони на врага през войната 1914-1918 г. всички патриотични и порядъчни хора били против тях. Това е равносилно на признание и гарантира максимална артистична слава, но междувременно прави ежедневния живот изключително труден.

Ман Рей, Марсел Дюшан и Франсис Пикабия пренесли дадаистката насмешка в Ню Йорк, превърнал се вече в най-шантавия град на света. Ако държите да минете за специалист, попитайте вашите познати за истинското име на Ман Рей. То е Емануел Рудницки. Можете да сте сигурни, че днес никой не го помни и съответно ще бъдете удивен от тяхното невежество.

Сюрреализъм

Артистични творби, които изглеждат като материализиране на психични видения, разшифровани от проницатели.

Когато Андре Бретон откри Дадаизма, той пожелал да го трансформира в национално артистично течение, с харта и политическа цел: сюрреализъм. Държал да го официализира, да бъде уважавано и, преди всичко, да го ръководи лично. Вълна от хора непрестанно се присъединявали и били изключвани, точно по методите на сталинистките партии по това време.

Тъй като отказал да се включи в комитета на Андре Бретон, Цара бил отхвърлен като „самозванец, търсещ известност, токущо пристигнал от Цюрих”. Това изявление му донесло декларация за подкрепа от четирийсет и пет парижки интелектуалци, но той така и не ги събрал в организация.

Бретон написал манифеста на сюрреалистите; неколцина обаче знаят, че съавтор бил Троцки. Бретон нарекъл списанието на групата „Революция на сюрреализма”; до собственото му изключване от партията той опитал всичко възможно до помири сюрреализма с комунизма; тъй като последният не се славел с чувство за хумор, Бретон се проваля.

За щастие Салвадор Дали никога не споделил тая цел. Бързо бил изритан от групата и му измислили прякор анаграмата “Avida Dollars” /Алчен за долари /исп/ - б.п./. „За марксизма ми пука толкова, колкото за едно лайно”, заявил той.

Гениален блъфьор, Дали превърнал знанието в абсурд, а гордостта в принудителна скромност. „Единствената разлика между мен и някой луд е, че аз не съм луд”.

Въпреки че първата международна изложба на сюрреализма се състояла в Лондон през 1936 г. хепънинги, READY-MADES, промяна на значението на предмети, перверзия на концепции чрез изискано меню ала Дали – всички те триумфирали през 1938 г. на голямата Международна изложба на сюрреализма в Галерията за изящни изкуства, режисирана от Жорж Вилденщайн.

Дали сътворил „Дъждовно такси”, с вода, нахлуваща през покрива и поставил вътре манекен„снобарска и сюрреалистична дама”, по която бродели двеста бургундски охлюва. Публиката била възпирана да се кикоти с помощта на истеричен смях, записан в приют за душевноболни, и шумно възпроизвеждан от скрит фонограф.

Сюрреалистите имали една обща черта – всички те работели в Париж, по едно или друго време, през целия си живот.

Парижката школа

Група чуждестранни художници, които не принадлежат към никое от предишните артистични течения, говорят френски със силен акцент и се заселват в Париж след като скитат по света.

Парижката школа е изискан термин за чуждестранните художници в Монпарнас, главно евреи и славяни, свързани по някакъв начин с френската живопис.

Те просто желаят да изразят човешки чувства. Това ги прави да ги смятат старомодни. По това време е било модерно да се презира традиционната обективност в артистичните кръгове на френската столица.

Модиляни – Моди за италианците, Дедо за близките приятели – бил поканен от Пикасо да се присъедини към групата. Той обаче отказал. Вместо това избрал да учи скулптура, работейки в студиото на Бранкузи, самотна румънска мечка със селски корени, който хич не се стремял да основава някаква школа на модерността. Моди бил красив. Според Пикасо той се държал като джентълмен, облечен в дрипи. Рисувал в кафенета, в къщите на своите метреси или студиата на своите приятели. Пиел много и понякога пушел хашиш. Носейки в джоба си томче от Данте, спирал свои приятели и им превеждал строфи, независимо дали им харесва, или не. В Кафе дю Дом или в Ла Ротонд предлагал свои рисунки на клиентите, заявявайки: „Аз съм Модиляни, евреин, 5 франка”.

Фигурите на Модиляни са лесно разпознаваеми, с празни очи от взиране навътре в себе си.

Продължава на стр. 7

Преводачът Божидар Стойков представя книга на Марина Дана Родна за първи път в България

Продължава от стр. 6

Човек може да добави, че голите му тела са по-голи от обичайно голите. Моди, подобно на Пикасо, рисувал бързо – Пикасо казвал „човек никога не може да работи достатъчно бързо”.

Нищо не може гарантирано да шокира повече неделните художници, които прекарват по цял ден пред своите сюжети, или художниците, които се преструват че рисуват докато просто копират.

Паскен бил краля на това поколение художници в Монпарнас. Българин по произход, известен из цял Париж с щедростта си. Започнал с илюстрации в мюнхенския сатиричен вестник „Симплицисимус” преди да се отдаде на любимите си модели, голи или полу-облечени проститутки; в изкуството няма аморалност. Бил много привлекателен, имал множество любовни завоевания.

Шагал идва от Витебск, носейки в багажа светът на гетото, който се опитвал да скрие в творбите си. Отбележете, че това наистина е мястото, където тоя свят оцелява сполучливо.

Предпочитал да нарича себе си Марк, за да мине полесно незабелязан, но истинското му име било Мозес / Мойсей – б.п./. родът му бил изключително скромен, а родителите му нямали най-бегла представа какво означава живопис – често използвали картините му за парцали или одеала; в Русия става много студено. „Сестрите ми мислеха, че картините служат да си бършат краката, особено онези, нарисувани върху дебело платно”.

Реализъм

Онова, към което много художници се завръщат след като са експериментирали в друго.

Световно течение, циклично по своята природа, реализмът е насочен към възстановяване на обективното представяне на ежедневието чрез фигуративни творби след безкрайните вариации на абстрактното. Реализмът обхваща широк спектър на подходи и различни периоди, но като живопис той е оригинален, защото напомня фотография.

Любимите сюжети идват главно от индустриалния и урбанистичен свят. Хората са същите като тия, с които се разминавате в метрото след тежкия работен ден. Пейзажите изглеждат повечето време пусти, освен ако не се пресичат от вълнуващи обекти като трактор, железопътна линия или магистрала.

Американският художник Томас Харт Бентън практикувал тая доктрина, бил лидер на течението и го резюмирал: „Вятърна мелница или купчина старо желязо за мен са посмислени от Нотр Дам или Партенона”.

Това течение иска зрителят да повярва, че градовете с небостъргачите или фабриките представляват истинските художествени откровения на модерните времена.

Сънародникът му Едуард Хопър е най-известния от тая школа. В неговите картини всичко изглежда навеки в стопкадър. В началото на века пътувал известно време из Европа, но като че нищо от художествените търсения не уловило вниманието му. Хопър рисувал по-бързо дори и от Пикасо, тъй като след смъртта си през 1967 г. оставил на един американски музей ни повече, ни по-малко от 2000 платна.

Германия също е преминала през опустошителен флирт с реализма по време на националсоциалистическия си период. Русокоси родители гордо държат закръглените си дечица в ръце и берат ябълки в безупречни градини. Реализмът бил официалното художествено течение на Райха, олицетворявайки чистото немско изкуство за разлика от експресионистичните творби, за които се смятало че са прекалено изопачени, за да са достойни за званието ариец.

Диктаторите са особено пристрастени към реалистичната живопис. Около 30-те години на XX век сталинизмът изобретил собствено реалистично течение – социалистическия реализъм. Художниците, участници в това течение, изчезнали от сцената също толкова бързо, колкото се появили. Като държавни художници те работели единствено по указания и с готовност превърнали официалното изкуство на филмови плакати или официалните пропагандни образи на партията.

Работниците и селяните в картините, винаги на работа или връщайки се от работа, достойни и горди, въплащение на комунизма, настойчиво подтиквали зрителя към моментално подражание. Всякаква друга представа за света трябвало стриктно да се избягва ако художникът искал да се прибере благополучно вкъщи.

Появявайки се едновременно в Америка, Германия и СССР, реализмът бил схващан алтернативно като критика или обществено одобрение в зависимост от интелектуалната или политическа интерпретация на зрителя.

Абстрактен експресионизъм

Нахвърляне възможно най-бързо големи петна боя върху огромни платна, за които се предполага, че изразяват нечии мисли.

Тъй като геометричната абстракция започнала някак да се повтаря, - въпреки че днес е твърде жива в някои артистични среди, - художниците от следвоенна Америка желаели бързо да избягат от нейните ограничения.

Те заменили по-атрактивната свобода на големите петна с по-трудните за изпълнение кръгове, триъгълници и квадрати, които винаги се подчинявали на хладната линия и размера.

Абстракцията е спонтанна – форма, обем, сюжет и цвят са освободени от ограниченията “да живописваш добре”.

Василий Кандински е кръстник на това голямо семейство. Докато съзерцавал картина на Моне - „Воденични камъни”, по случайност обърната с главата надолу, той открил абстракция. Веднага обявил, че е по-интересна ако се гледа така отколкото в правилно положение.

Джаксън Полък е неоспоримия майстор на жанра в САЩ. Пето дете в бедно семейство, той непреодолимо жадувал за кариера и постигнал блестящ успех. Влюбен в сюрреализма като останалите от групата, той практикувал машинално изписване, редуцирайки го до най-елементарното му изражение - нанасяне на капки. Останал му верен до 1956 г. когато бил убит при автомобилна катастрофа.

Нормалната бавна скорост при сътворяване на творби отегчавала Джаксън; той реагирал като измислил „Живопис на действието” Тя се състояла в изливане на кутии индустриална боя направо върху грунда, а в същото време художникът крачел около творбата.

Самият той имал основание да забележи един още по-неочакван ефект – колкото повече намалявало времето за изпълнение на творбата, толкова повече се увеличавала пазарната й стойност. С такъв огромен късмет би трябвало да бъде истински щастлив, а вместо това живял в състояние на депресия и алкохол, който се изливал така волно в чашата колкото боята върху платната.

Въпреки че подходът му към композицията на картината е много обсебващ, Марк Ротко е един от великите американски майстори на абстрактното. Следователно е абсолютно задължително да му се възхищавате дори да не е така. Лесно ще разпознаете неговите картини, композирани от два или три цветни правоъгълника, със застъпващи се контури върху гигантски повърхности. Помислете за пустиня, където хоризонтът и погледът на зрителя изчезват завинаги. За съжаление тая огромна нужда от пречистване го е довела до самоубийство в собственото му студио. Запомнете убеждението му, че единственият валиден сюжет трябва да бъде трагичен и извън времето.

Неутрална и декоративна, изпълнена върху огромни повърхности, тоя вид живопис неизбежно става средство за украса на банки, офиси и приемни на индустриални фирми. Когато бизнесът бива модернизиран, тя става оригинален начин да се тапицират стените.

Поп-арт

Течение, чиято основна цел е да убеди публиката, че нищо освен показваното в рекламите и по телевизията не съществува истински в изкуството и живота.

Както заявява Анди Уорхол: „Поп-художниците създават образи, които всеки, който се разхожда по Бродуей, може да разпознае за частица от секундата – комикси, маси за пикник, мъжки гащи, знаменитости, завеси за баня, хладилници, бутилки кока кола – всички предмети от съвременния свят, които абстрактните експресионисти се опитваха толкова упорито да не забелязват”.

Колкото повече гледате тия образи, толкова по-малко ги забелязвате. Трябва наистина да ги умножите и увеличите до космически измерения преди хората да започнат да им обръщат внимание”.

От чешки произход, роден Андрей Вархола в Питсбърг през 1931 г. той имал зашеметяващо успешна кариера в рекламата преди живописта да го направи още по-богат: „Започнах като комерсиален художник и искам да приключа като бизнес-художник”.

Бил особено успешен в доказване, че живописта може да стане по-комерсиална от рекламата, което дотогава не било очевидно. Консерви със супа били измежду любимите му теми, защото обичал да яде супа. Те го привличали не по-малко отколкото пейзажите покрай Сена привличали импресионистите. Нарисувал и серия доларови банкноти и портрети на Мерилин Монро, Джеймс Дийн и Мао.

Рой Лихтенщайн остава единствения истински съперник на Анди Уорхол в тази област. Върху цветен фон от увеличени принтове, той нарисувал банални комиксови фигури, раздути до максимум. За известно време и двамата работили, макар и отделно, върху образи от комиксите. Когато Уорхол видял работата на своя колега, бързо сменил тематиката, опасявайки се от конкуренция ако продължават да се занимават с толкова компромитиращо сходна тема. За да постигне истински успех, човек трябва да бъде различен на всяка цена.

Оп-арт

Ако поп-арта се интересува единствено от образа, оп-арта се интересува главно от светещите знаци.

Унгарският художник Вазарели е един от бащите-основатели на оп- арт. Можете да видите неговите кинетични панели от многоцветни геометрични композиции по стените на много европейски градове. Те изпъкват като малко вертикално зелено пространство насред черен индустриален дим.

Изкуството като бизнес

Откриване на изложби

Гостите трябва да се преструват, че са очаровани от художника и творбата му, прикривайки факта, че истинският им интерес е да се запознаят с влиятелните хора наоколо. Художникът, за да изтъкне своята известност, трябва да говори за многобройните си изключителни изложби, минали и бъдещи, споменавайки при възможност Ню Йорк, Сан Франциско и Токио. Вие слушате учтиво с подходящото възхищение, докато в същото време се опитвате да спипате още едно питие.

Колкото повече хора познавате, толкова по-важен изглеждате. Затова трябва да посещавате откриване на изложби придружен от множество роднини, за да сте сигурен, че няма да изпитате недостиг на хора, които да поздравите.

Златното правило на такива събития: никога не си позволявайте да изглеждате смутен. Тъй като колекционерите са ония, които най-много биват преследвани на такива събития, всеки който желае да купи творба, се превръща в най-важния присъстващ.

Любителите на модерното изкуство обичат да карат своята аудитория да повярва, че самото им присъствие е цяло събитие за галерията. Любопитното е, че мнозина успяват, особено ако умеят да си докарат надменно изражение. Необходимо е директно да се насочите към художника или директора на галерията и възможно по-небрежно да изречете низ от баналности, опаковани в безброй комплименти.

Ако не харесвате платното, хвалите колорита или красивата композиция. Ако не можете да кажете какво представлява картината, намирате я „оригинална”. Ако изглежда посредствена, намирате я „хармонична и добре структурирана”. Винаги подчертавайте голямата оригиналност на художника.

Друга възможност е да попитате за каталог, мърморейки нещо като „утре ще драсна нещо за вашата превъзходна изложба”. После се поразходете наоколо с надменно, хладно и дистанцирано изражение и ще минете за роден критик.

Всеки човек, опитен в играта, се подписва в книгата за впечатления на галерията. Повечето хора се стремят към възможно най-засуканите изрази за хвалебствия. Обаче ония с реноме - или поне си въобразяват, че притежават, - единствено се подписват. Предполага се, че това само по себе си означава нещо.

Аукциони

Аукционите са идеалното място за изява. Тук илюзиите и лудостите на деня са на показ; наблюдават се всички форми на психологически подбуди, от всепоглъщащото необуздано дирене на аматьора спрямо обекта на неговите фантазии до безразсъдността на бизнесмена да направи инвестиция. Според един оценител: „Тук всичко работи перфектно – банкерите говорят единствено за картини, а художниците – за пари”.

На акционите всички искат да правят бизнес:

- Художникът, ако все още е жив, желае да получи най-добрата възможна цена за творбата си

- Дилърът желае да направи голям удар

- Ценителят на изкуство се надява да го споходи щастливия шанс на живота му, заобикаляйки посредника-скъпчия

Модерните картини са особено ценени на аукционите; те не изискват голямо усилие на паметта тъй като всеки може да запомни определени имена – най-известните и за предпочитане винаги същите.

Патронаж на културата

В миналото един патрон просто е търсил славата и се опитвал да свърже името си и безбройните си резиденции с най-значимите художници по онова време; това му помагало да различава именията си едно от друго.

Ако разполагате с пари и нямате желание да останете само донор, учредявате артистична фондация и й давате вашето име. Това ви дава правото на удоволствия като:

- Да раздавате награди

- Да поставяте прочути хора във вашия почетен съвет

- Да чувате похвали, обсипвани върху журито, което сте подбрали и то да бъде снимано в пресата

- Да давате възможност на определени художници да правят околосветски пътешествия благодарение на субсидията, с която са удостоени, с предположението, че няма да го прахосат за ново кухненско обзавеждане

- Организирате семинари и конференции, на които каните известни личности, които винаги сте искали да срещнете

-Ставате, в очите на равните вам, забележителна и щедра личност без да има нужда да напускате собствената си среда

Фондациите се опитват да управляват доходите ви колкото е възможно по-добре и по-приятно, трупайки свежи фондове чрез организиране на разточителни коктейли, на които всички жадуват да бъдат поканени дори ако се очаква да оставят чек на тръгване.

Специалистите

Художествени критици

Има два вида критици – писатели и журналисти. Някои от последните сигурно са провалени художници и затова правят жестоки коментари за художествени творби на други. Както е казал Дега: „Те обясняват живописта без да я разбират”. Поети и писатели, самите творчески личности, са по-близо до художниците и не са толкова жестоки и пълни с предразсъдъци.

Писатели, които са били също и видни критици като Жан Кокто, Макс Жакоб и Аполинер /подхвърлете в разговора, че истинското му име е Вилхелм Аполинарис де Костровицки, ако успеете да си го спомните/.

Славата на един критик зависи главно от тиража и реномето на изданието, за което пише. Главната му цел е да се стреми с всички средства на разположение да публикува колкото е възможно повече за прочути личности в светските списания. Това носи големи почести , но не и кой знае какви парични постъпления, затова обикновено се налага да посвещава по-голямата част от времето си на друга професия, факт, който неизбежно го ожесточава и го прави безкомпромисен.

Тъй като е редактор в списание за изкуство, понякога политици с претенции в изкуството го молят да им помогне в рекламата национални продукти; ухажван от властите него го командироват в чужбина, на артистични събития в Сеул или Бразилия, начело на артистични делегации, за да представи сънародници-художници по свой избор. Някои критици основават течения единствено като поставят един до друг художници, които никога не са се срещали, под име, заето от терминологията на всеобщата история на изкуствата, но с представката нео-, пост-, транс-, и т.н. Да създадеш обаче течение е едно, много потрудно е то да продължи своя живот.

Някои критици може да дадат нови заглавия на художествени творби: „Госпожиците от Авиньон! Това име наистина ме дразни!” казал Пикасо. „Салмон, художествен критик, го измисли; знаете много добре, че първоначално я нарекох „Бърдака „Авиньон”. Колкото повече критици се впускат да действат, говорят или пишат, толкова повече от един художник се очаква единствено да изложи творбата си и да си мълчи.

Тъй като историята на изкуството е история на нарисуваните фантазии, критиката се е развила донякъде между чистата инвенция и заимствания научен жаргон като например:

„Така художникът в своите най-значими творби далеч не търси акцента върху естетико-формалистичното съзерцание на отличителността на завършената фигуралност, а точно обратното, той се съсредоточава върху размиването на отличителните характеристики чрез поредица от препратки в полза на естетиката на континуума на привнасянето, с което лишава от знаковост всеки привнесен термин”.

За да приличате на критик, много често полезна самозащита в обществото, трябва да правите категорични поразяващи преценки като: „Брак е обсебен от стила, но обсебването от съзиданието е при Пикасо”. Избирате мъгляв изказ, който насетне ще се отнася както за миналите, така и за бъдещите творби на художника.

Експерти

Творби на съвременното изкуство никнат като гъби, следователно и експертите. Най-трудното е да сте в крак със скоростта на движението и в същото време да поддържате необходимата перспектива.

Най-добрите експерти са директорите на галерии; те първи научават за големите сделки, тяхната дума струва цяло състояние на пазара на изкуствата. Един истински експерт – да се докаже пред околните, - публикува веднага щом е възможно след смъртта на художника, подробен каталог на творчеството му, така цените започват да растат стремглаво. Ако дадена творба не е включена в тоя чудовищен документ, по-късно ще бъде изключително трудно да се докаже нейната автентичност или дори съществуване. Ключът към тяхната експертиза често е изследването на подписа на художника. Несъзнателно те се превръщат и в графолози.

Ако наистина са решили тия умни мъже прекарват живота си излагайки фалшификати. Наскоро четири хиляди фалшиви платна на Пикасо, Кирико и Дали били открити в една-единствена галерия в Рим. Един художник дори може да открие – както Миро за един-единствен ден в американска галерия, - че всичките му изложени творби са фалшификати. Нещата загрубели още повече когато – за негово изумление, - той бил отведен в съда и трябвало да доказва, че не лъже.

Още имена, които трябва да знаете

Франсиз Бейкън

Английски художник, прочут не по-малко от английската закуска. Категорично откриваме огромно количество плът в неговите творби – макар че липсват пържени яйца като при Дали. Нарисувал е драматични портрети, разрязани на ивици на многобройни негови познати - не съвсем точно модерен стил; несъмнено на тях не им е плащано, защото тия хора не се усмихват. Подобно на повечето големи модерни художници, и той е самоук.

Анри Матис

Той обича вълнообразните линии, плоските форми и радостни сюжети като румънска блуза, аквариум или танци. Лесно е да бъде различен от Пикасо. Към края на живота си, вече неспособен да рисува, решава да разрязва цветна хартия и я лепи върху бяла повърхност. Специалистите наричат тая серия творби „Хартиените силуети”. Стилът е обречен да просъществува вечно тъй като всеки начален учител по света днес кара децата да правят същото.

Хенри Мур

За щастие отказвайки се от въглена и метала, тоя син на йоркширски миньор изследвал живота на миньорите в серия от рисунки. Преди всичко обичал гигантските бронзови жени; рисувал също черепи на слонове, което му дало идеята да поставя отвори по човешките фигури, които рисувал. Това ги приближава до скелетите, на които биха се превърнали в случай че са истински. Неговата серия „Хора търсещи убежище” по време на Втората световна война, е сърцераздирателна – подобно на тъжните дебели овце, които искат да разберат с кой сос ще бъдат изядени.

Българската емиграция от XIX век инициира и създава много организационни структури с различно съдържание на дейност (благотворителни, културно-просветни, политически) в условия, зависими от политиката на великите или балканските държави каквито са управляващите среди в Русия, Сърбия, Румъния и Турция.

Габровската възрожденска емиграционна общност е сред активните и се вписва деятелно в инициирането, реализацията и поддържането на институции, полезни за пробуждането и оформянето националното съзнание на българите. Една от големите и влиятелни организации с особено значима „роля в българското културно и политическо възраждане", с определено „място в българо-руските и културно-политически връзки", със своеобразни „функции в системата на руското културно-политическо проникване на Изток", както и в българските земи през XIX век, е Одеското българско настоятелство. Неговото създаване и дейност „в полза на българите с разрешението на руското правителство" е част от усърдните прояви на габровските търговци, които са сред създателите на българската колония в Одеса.

Одеското българско настоятелство съществува 3 десетилетия и събира около 300 000 рубли за културно и просветно въздигане на българите

Първите дарения са записани още при самото учредяване на Настоятелството. Стефан Тошкович внася 750 рубли, братовчедите Никола Петров и Константин Н. Палаузови – 1700, Никола Христофорович Палаузов – 350 и Васил Н. Рашеев – 300 рубли

ДАНИЕЛА ЦОНЕВА

На 2 февруари 1854 г. одеските българи се събират, за да обсъдят положението на българския народ в новите условия на поредната руско-турска война – Кримската (1853-1856 г.), наречена така поради развитието на конфликта основно в Крим.

Инициатори за това събиране са габровецът Николай Хр. Палаузов, Стефан М. Тошков от Калофер и Найден Геров от Копривщица. Идеята за създаването на Одеското българско настоятелство (ОБН) не възниква случайно. Нейните корени могат да се търсят в продължителното минало на одеския кръг отпреди войната и отразяват „стремежа на одеските български търговци да заемат ръководно място в българското културно национално възраждане, да не позволят на други среди да излизат на преден план в отношенията между българите и Русия".

Активизирането на одеския кръг е благодарение благосклонното отношение на руската имперска политика към участието на българите във войната. Габровци в Одеса, чрез инициативата най-вече на Н. Хр. Палаузов, лансират идеята да се създаде дружество, което да организира помощни акции сред българската емиграция в Русия и с тях да се съдейства за освобождението на българите.

Но габровското общество е със значимо участие в утвърждаването и развитието на Одеса и одеския български кръг. В края на XVIII и през XIX век в Габрово вече има значително търговско съсловие, което съдейства за издигането на селището ни като влиятелен търговски център. Израз на неговите икономически възможности и перспективи са и търговските връзки на Габрово с Русия.

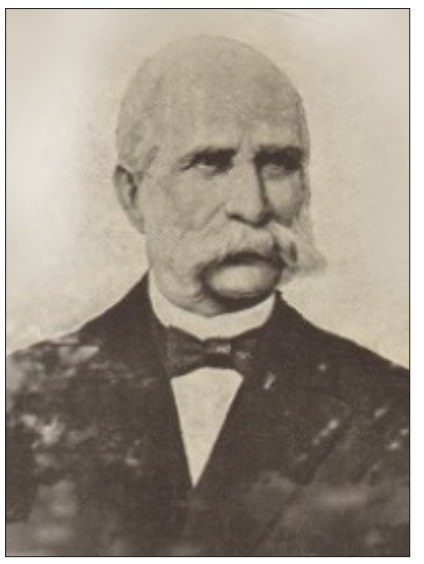
ПЪРВИ ОТ БЪЛГАРИТЕ ГАБРОВЦИ ЗАПОЧВАТ КОНТАКТИ С РУСИЯ

„От всички българи първи габровци откриха връзките с Русия" - пише през 1841 г. В. Априлов в своята „Денница на новобългарското образование". Подписването на Кючуккайнарджанския мирен договор (1774 г.) и последвалите го договори и конвенции, осигуряват солидна правова основа за свободно търгуване с Русия. През 1774 г. тя се сдобива с първото разширение на капитулационните привилегии и се вписва сред най-облагодетелстваните нации като получава търговски преференции, аналогични на тези на останалите европейски държави. Това дава тласък на българското емигрантско движение и много габровски търговци започват да отсядат трайно в руски търговски центрове. След завладяването на северното черноморско крайбрежие от Русия (1791 г.), възникват редица нови градове, които постепенно също се превръщат в средища на българо-руската търговия. Така

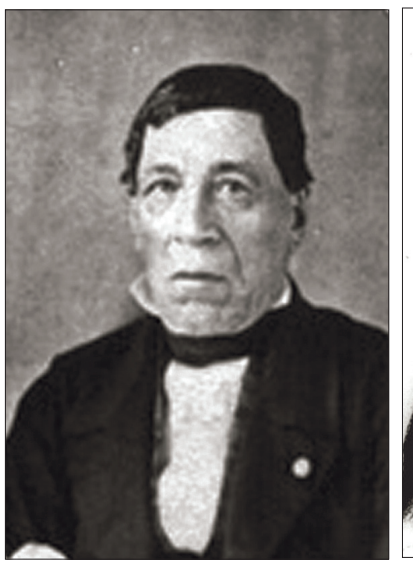
БЪЛГАРСКАТА ТЪРГОВСКА КОЛОНИЯ ОТ МОСКВА Е ИЗМЕСТЕНА В ОДЕСА,

издигнала се за няколко десетилетия като неин наследник.

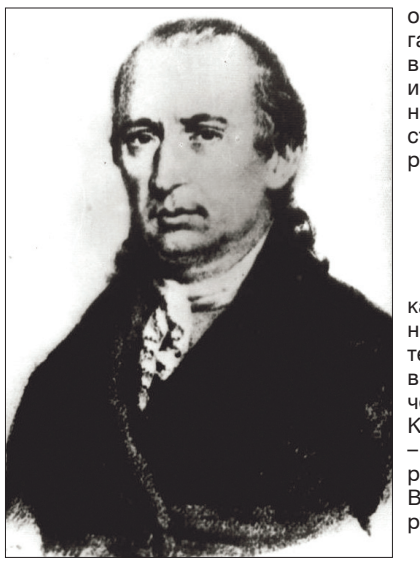
Когато през 1794 г. татарското селище Хаджи бей е превърнато във военно-търговско пристанище, то е преименувано в Одеса. Градът е обявен за независимо пристанище от 1817 до 1859 г., населението на което е освободено най-напред за десет, а по-късно за двадесет години от данъчни задължения. Одеса бързо се оформя като важен административен и стопански център на Южна Русия. Благоприятните климатични, стопански, комуникациоини и други условия привличат към тази южноруска врата многообразие от националности. Сред руснаци, евреи, гърци, арменци, свое място намират и българите, за които Одеса е не само средище за материално възмогване, но и за обществено-културна дейност, център за участие в иационалноосвободителните движения.



Васил Н. Рашеев



Стефан Тошкович



Никола Христофорович Палаузов

Според историка Димитър Жданов в тази къща на ул. „Пушкинска" № 66 в Одеса от 1831 до 1850 година е живял Константин Николаевич Палаузов - по времето, когато се учредява Настоятелството. Константин Н. Палаузов е търговец I-ва, след това и II-ра гилдия. През 1851 г. получава титлата „наследствен почетен гражданин на Одеса".

Отстрани, където е рекламата на кафене „Маккаби", стои табелка: "Григорий Маразли. Благотворително общество в Одеса". (Това е гръцкото благотворително общество). Името на известния дарител, богат търговец и градоначалник на Одеса - Маразли, е свързано с Априловия род. Средният брат на Васил Априлов - Никифор, се жени за богата гъркиня от рода на Маразли, когато пренася бизнеса си от Москва в Цариград. А Васил Априлов постъпва в канторатата на Теодориди - брат на госпожа Маразли, когато отива в Одеса през 1821 г.

Първите български семейства идват от градовете Нежин и Москва и според проф. Николай Генчев те се заселват в Одеса след Яшкия мирен договор на Русия с Турция през 1791 г. А проф. Велко Тонев счита, че това заселване става в началото на XIX в., когато през 1810 г. в Одеса пристигат братята Никифор и Васил Априлови, след тях фамилия Палаузови, Васил Н, Рашеев, Спиридон Стомоняков - всички от Габрово. Постепенно градът става притегателен център за българи от Карлово, Пловдив, Казанлък, Варна и др., за да се превърне в естествена среда на българската емиграция, обособила се в отделна национална колония.

Габровските търговци са привлечени от близостта и непосредствената връзка на Одеса по суша, море и по р. Дунав с градовете на дунавските княжества, където през XVIII- XIX век в Букурещ, Галац, Браила, Брашов също се съсредоточават важни български (в т. ч. и габровски) търговски и културни поселения. Те се обособяват като естествен мост на одеските български търговци с обширните европейски тържища. Търговията с Одеса е улеснявана от корабоплаването по р. Дунав, тъй като от там лесно се достига до вътрешните български земи. Като посредници в търговията на местния с руския пазар, габровските търговци създават в Одеса търговски кантори, чрез които осъществяват трайни икономически връзки с уседналите в Габрово търговци.

ГАБРОВСКОТО УЧИЛИЩЕ - ПЪРВАТА КРУПНА ОБЩЕСТВЕНА ИЗЯВА НА ОДЕСКАТА КОЛОНИЯ

Първата крупна обществена изява на Одеската колония се свързва с откриването на Габровското училище – първото новобългарско светско училище. През 30-40-те години на XIX век дейността на габровските одесяни се проявява в продължителните усилия да се заинтересува руската официална и културна общественост от българския въпрос – културното възраждане на българите, неговото свързване с руската литература, език и книжнина, учебна система. Ръководството на колонията и направляването на нейната деятелност се осъществява от Васил Априлов и Николай Ст. Палаузов, калоферецът Николай М. Тошкович, впоследствие и от Николай Хр. Палаузов. Още през първите десетилетия на XIX век Априлов апелира: „Имайте за свята длъжност да обичате отечеството си [...], помагайте му [в] сякакво, [...] върнете се да му слугувате на потребите и на нуждите му [...]". За него съдбата на балканските народи зависи от великите сили и затова усилията за рещаването на българския въпрос, стремежът за културен подем на българите трябва да се насочат към външна помощ преди всичко от Русия.

НАСТОЯТЕЛСТВОТО Е ОБЕДИНИТЕЛ НА БЪЛГАРСКАТА КОЛОНИЯ

Създаденото през 1854 г. Одеско българско настоятелство е закономерен резултат на тенденцията за обединяване на одеската българска колония. „В името на отца и сина" събранието от 2 февруари приема протокол, в който се определят и бъдещите задачи на Настоятелството. Те са насочени към облекчаване положението в българските земи чрез събиране на доброволни помощи, които да се използват със „съгласието на руското правителство", според „нуждите и обстоятелствата". На първо място трябва да се организират помощи за „българското образование, докато народът бъде в състояние да се оправи сам". В Настоятелството са избрани четирима души, които ще получават „събраните пари и ще ги внася[т] в Одеската търговска банка до използването им според изникналите нужди".

ДВАМА ГАБРОВЦИ В НАСТОЯТЕЛСТВОТО

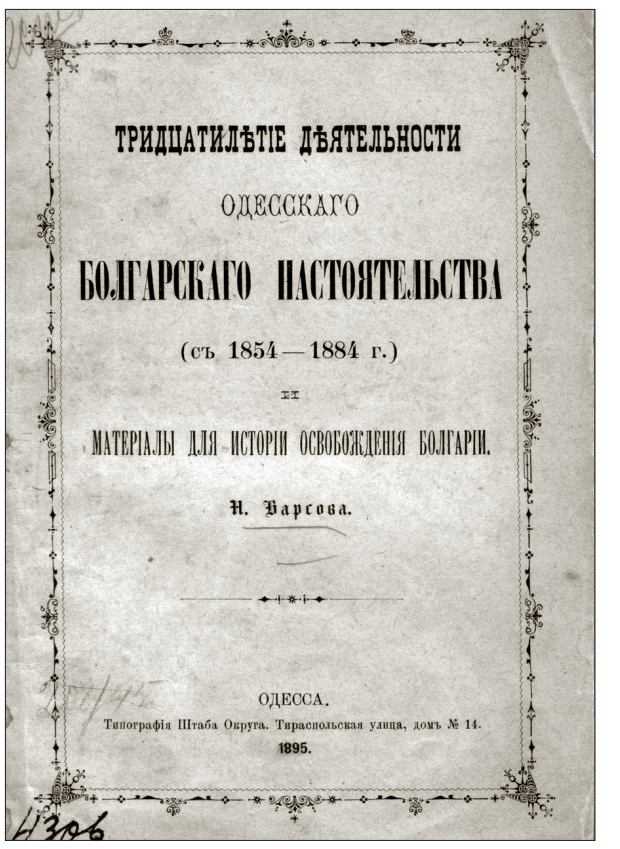
За членове на настоятелството са одобрени габровците Николай Хр. Палаузов и Константин Н. Палаузов, братовчедите Стефан Д. Тошкович и Николай М. Тошков от Калофер. Сред важните пунктове на протокола е предвидено събирането на дарения, което да става в съгласие между настоятелите, както и вишегласието да решава как да се използват набраните суми. Никой от неговите членове няма право сам или поотделно да решава възникналите въпроси. Избран е и деловодител, който да води книга за даренията, да отбелязва постъпилите суми. Учредителното събрание решава да се поиска разрешение от руското правителство за организиране на дарителска акция и за съставяне на Българско благотворително общество, което да „изпраща на дунавските българи средства за учебници и за всякакви обществени и общополезни заведения и предмети". Активност проявява и габровецът Васил Н. Рашеев, който като член на ОБН, заявява приобщеност към откритата от Настоятелството подписка за дарения сред българите.

Съпричастността на настоятелите в събирането на средства е насочена към необходимостта от подпомагане на български училища и църкви, за издаване на книги и вестници, за стипендии на български ученици и студенти, обучаващи се в руски учебни заведения.

ПЪРВИТЕ ДАРЕНИЯ СА ЗАПИСАНИ ОЩЕ ПРИ САМОТО УЧРЕДЯВАНЕ НА ОРГАНИЗАЦИЯТА,

като образуват и началния капитал на Настоятелството. Ст. Д. Тошкович внася 750 рубли, братовчедите Никола Петров и Константин Н. Палаузови – 1700, Никола Христофорович Палаузов – 350 и Васил Н. Рашеев – 300 рубли.

За активизиране дейността на одеските българи от значение е и създаването на Българското средоточно попечителство в Букурещ през пролетта на 1853 г. То е организация, подчинена на освободителното дело, в която сред ръководните дейци се нарежда и габровският търговец Иван Бакалоолу. За да се прикрие политическата й форма на дейност, през 1862 г. е обявена за благотворителна с името Добродетелна дружина. След като се получава известие за формираното Попечителство и неговото доброволческо движение в Букурещ, което е насочено за реализиране помощ на руската армия,



ТРИДЦАТИЛѢТІЕ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ
ОДЕССКАГО
БОЛГАРСКАГО НАСТОЯТЕЛЬСТВА
(съ 1854—1884 г.)
ИЗЪ
МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ ИСТОРІИ ОСВОБОЖДЕНІЯ БОЛГАРІИ.
Н. Варсова.
ОДЕССА.
Типографія Штаба Округа. Тираспольская улица, домъ № 14.
1895.

Брошура „30 години от дейността на Одеското българско настоятелство". Снимка: Историко-краеведчески музей, Одеса

Н. ХР. ПАЛАУЗОВ ПРЕДЛАГА ОДЕСКИЯТ КРЪГ ДА СЪСТАВИ ОБЩЕСТВО ЗА СЪБИРАНЕ НА ДАРЕНИЯ ЗА ВОЕННИ И КУЛТУРНИ ЦЕЛИ.

Замислено е с набраните по време на войната средства да се изпратят агенти в Българско, които да подбудят българите да действат в помощ на руската армия с оръжие и с продоволствия.

продължава